

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



11

2011 ноябрь

Музыка при работе
с трудными детьми
Алгоритм для решения
задач по физике
Клуб «КЛУБ-7Я» открыт
для семьи и школы
О решении расчетных
химических задач
Обобщенно-личные
предложения
Текстоориентированный
подход в обучении
русскому языку
Любовная лирика
Ф.И. Тютчева
Элективный курс
по лексике русского языка
Мастер-класс
по дымковской игрушке
Литературоведение
и теория литературы
как точная наука
Элективные курсы
Летней школы
О формировании уклада
школьной жизни
О законодательной базе
в области образования
в XIX веке

Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке
Министерства образования и науки РФ

Журнал «Образование в современной школе»
№ 11 (138), 2011

Издается с 1999 года

Выходит ежемесячно

Учредитель
НОУ «Школа «Полярная Звезда»

Главный редактор
В.Б. Сорокин

Заместитель главного редактора
М.Б. Ладыгин

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Л.Н. Антонова
*Министр образования
Московской области*

А.Г. Ботнева
*директор окружного научно-методического
центра Северного административного округа
г. Москвы, заслуженный учитель РФ*

Т.П. Згоржельская
*консультант по вопросам
общего образования
Управления учреждений образования
Федерального агентства по образованию*

В.М. Кузнецов
доктор педагогических наук

Н.В. Мощинская
*профессор,
заведующая секцией
кафедры русского языка РАН*

Н.А. Нефедова
*заведующая лабораторией
русского языка и литературы
Московского института открытого
образования,
заслуженный учитель РФ*

Директор журнала **В.В. Афанасьев**
Ответственный секретарь **Н.В. Виноградова**
Редактор **Е.Ю. Салтыкова**
Корректор **Е.В. Карпова**
Дизайн и верстка **Е.Б. Краснопевцева**

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только с разрешения редакции.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Редакция может не разделять мнения авторов статей.

Тел./факс: (499) 373-17-81, тел: (903) 172-29-92, E-mail: Pzvezda@list.ru.
Наши материалы Вы можете также найти на сайте: www.school-education.ru, www.ucheba.com

Почтовый адрес:
111395, г. Москва, ул. Молдагуловой, д. 20а, НОУ «Планета» АСТУР — Редакция.

Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать»: на год — 80126, на полугодие — 79370;
по Объединенному каталогу «Пресса России» — 42115

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный № 018945 от 17 июня 1999 г. Тираж 2000 экз.
ISSN 1609—7432

Contents # 11, 2011

SHARING EXPERIENCE

A.V. Berezovchuk, A.V. Shantrokha

Music in Working with Difficult Children: Does It Helps or Hinders?!4

T.V. Pinyaeva

Solving Problems in Physics by Analogy with the Proposed Algorithm7

N.A. Vardanyan

Network Club “CLUB-7Ya”: an Open Environment
for Interaction of Family and School10

I.V. Baryshova

Universal Method for Solving Calculatory Chemical Problems13

NOTES

G.N. Markina

“Generally-personal Sentences”. Practical Lesson in the 8th Grade15

S.K. Doronkina

Text-oriented Approach to Learning the Russian Language19

T.V. Minakova

Love Poetry by F.I. Tyutchev (Literature Lesson in the 10th Grade)22

TEACHWARE

R.D. Kuznetsova, M.B. Ladygin

Vocabulary of the Russian Language (the Program of Elective Course)34

SPECIALIZED EDUCATION

N.I. Zhuravliova

Master-class on Making the Arrangement “Christmas Tree”39

KALEIDOSCOPE OF PUBLICATIONS

V.A. Terekhov

School Literary Studies and Theory as an Exact Science44

RUSSIA'S PEDAGOGICAL MAP

A.R. Artiomenko, I.V. Bezukladnikova

Elective Courses in the Summer School (from Experience)48

E.Yu. Degtyariova

Formation of school lifestyle
as a Medium for Personal Enhancement (from Experience)54

ARCHIVIST

G.V. Kondratieva

Development of Legislative Base for Education in the 19th Century. . 59

*On the cover: William-Adolphe Bouguereau.
“Seashell”. 1871*

Содержание

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

А.В. Березовчук, А.В. Шантроха

Музыка при работе с трудными детьми: помогает или мешает?!4

Т.В. Пиняева

Решение задач по физике по аналогии с предложенным алгоритмом7

Н.А. Варданян

Сетевой клуб «КЛУБ-7Я»: открытая среда для взаимодействия
семьи и школы10

И.В. Барышова

Универсальная методика для решения расчетных химических задач13

КОНСПЕКТ

Г.Н. Маркина

«Обобщенно-личные предложения». Урок-практикум в 8 классе15

С.К. Доронкина

Текстоориентированный подход в обучении русскому языку19

Т.В. Минакова

Любовная лирика Ф.И. Тютчева (урок литературы в 10 классе)22

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Р.Д. Кузнецова, М.Б. Ладыгин

Лексика русского языка (программа элективного курса)34

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Н.И. Журавлева

Мастер-класс по изготовлению композиции «Новогодняя елка»39

КАЛЕЙДОСКОП ИЗДАНИЙ

В.А. Терехов

Школьное литературоведение и теория литературы
как точная наука44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА РОССИИ

А.Р. Артеменко, И.В. Безукладникова

Элективные курсы Летней школы (из опыта работы)48

Э.Ю. Дегтярева

Формирование уклада школьной жизни
как среды для развития личности (из опыта работы)54

АРХИВАРИУС

Г.В. Кондратьева

Развитие законодательной базы в области образования в XIX веке59

*На обложке: Адольф Уильям Бугро.
«Раковина». 1871*



А.В. Шантроха
д.х.н., профессор,
главный
научный
сотрудник
НИИЕН
Саратовского
государственного
университета



А.В. Березовчук
аспирантка
кафедры химии,
младший
научный сотрудник
НИИЕН
Саратовского
государственного
университета

Музыка при работе с трудными детьми: помогает или мешает?!

Приказами, лозунгами
процесс познания не ускорить.
Н.И. Вавилов

Для определения обязательного минимума знаний по химии разработан образовательный стандарт, который должен обеспечить необходимую обязательную естественнонаучную подготовку. С целью успешного преподавания предмета учителя должны на занятиях привлекать школьников к активной самостоятельной деятельности (например, решение нестандартных задач, ребусов, кроссвордов и, конечно же, проведение опытов).

Например, в техникуме, где обучаются дети из неблагополучных семей, перед преподавателем встает много проблем. Во время лекций некоторые студенты материал воспринимают слабо, включают сотовые телефоны и слушают музыку, на замечания реагируют с неохотой. Как же улучшить успеваемость студентов, поддерживать на занятиях дисциплину? Ведь они — трудные дети, к ним нужен особый подход.

Встала задача — разработать особую методику для работы с такими детьми.

Решение данной проблемы подсказали сами студенты: навели на мысль о том, как помочь им лучше усвоить материал и поддерживать на занятиях дисциплину. Оказалось, это можно сделать с помощью музыки! Да-да, не удивляйтесь, именно так. Что нам мешало, то нам и помогло.

Химия интересная, но сложная наука. Для ее усвоения недостаточно просто чи-

тать материал в учебнике: учащимся она кажется трудной, неинтересной, поэтому они плохо ее воспринимают. Как учебный предмет она имеет свои дидактические особенности, отличающие ее от других школьных предметов. Это интегрированный курс, который представляет собой систему обобщенных знаний о мире. Он в доступной форме знакомит детей с предметами и явлениями, раскрывает связи между отдельными явлениями, помогает осмыслить закономерности развития окружающего мира.

Основная задача преподавателя — формирование у учащихся широкой картины мира, которая постепенно обогащается по мере познания и накопления новых фактов и явлений¹. Игровые формы обучения служат средством развития творческой активности, мышления, способности к анализу ситуаций, постановке и решению задач.

Представления — это мысленные зрительные образы объектов и явлений окружающей среды; образуются на основе непосредственного наблюдения объектов природы, их отображений и изображений в средствах обучения; необходимы при формировании понятий и анализа самооценки.

Начались эксперименты с использованием музыки на уроках (сначала с малым количеством учеников, а потом уже и со всем классом). Как только прозвенит звонок, преподаватель включает музыку (например, заставку к кинофильму «Буратино») и проводит блиц-опрос (как в передаче «Слабое звено», где на вопросы отвечают практически мгновенно).

Перед тем как включить музыку, следует предупредить учеников, что вопросы будут охватывать самые основы общей химии: основные понятия или важнейшие классы неорганических веществ, различные названия химических соединений (кислот, солей и т. д.); вариант: преподаватель называет формулу вещества, а ученики — ее название.

Было опасение, что учеников это не заинтересует. Оказалось — наоборот, им это даже понравилось. Если кто-то не мог отве-

тить (это надо делать быстро), то за него отвечали другие. Таким образом проверяется также и быстрота реакции.

Затем следует другая мелодия, при этом задание усложняется. Например, за короткий срок надо перечислить все химические элементы главной подгруппы (и так всех восьми групп периодической системы Менделеева) и т. п.

Сначала на этом новаторском пути встречались трудности, но ежедневные тренировки взяли верх. Правильно подобранные музыка и задания позволили улучшить успеваемость на уроке. Это значительно ускорило процесс обучения и позволило выученному материалу буквально отпечататься в сознании детей.

Яркий пример из жизни микробиолога Льва Львовича Киселева: во время своих опытов по микробиологии он проводил синтез белков под музыку великого Ш.-К. Сен-Санса.

Только музыка с правильно подобранным ритмом может принести успех, а не ущерб. Вспомним об ураганах: сверхнизкие звуковые волны, к тому же большой мощности, воздействуют на мозг человека, лишая его ориентировки в пространстве. Люди в это время испытывают необъяснимое чувство страха, впадают в панику, могут броситься в воду, то есть находятся в неадекватном состоянии.

Благотворное воздействие на организм оказывает классическая музыка. Отмечены успехи и преимущества ее различных стилей, например барокко. Ритм музыки в стиле барокко (очень специфический) приводит левое и правое полушария мозга к идеальной синхронизации. При этом мозговые волны изменяются от α -волн, характерных для обычного сознания, к β -волнам. Когда мозг человека находится в режиме α , он впадает в легкое медитативное состояние, которое является самым оптимальным для обучения.

Вспомним китайскую притчу: мальчик нечаянно уронил медные деньги возле фонтана и начал их собирать. К нему подошел

¹ Френкель С.Ш. Организация производственного обучения в училищах. М., 1971.

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

мудрец и спросил его, все ли он собрал. Тот ответил утвердительно. Тогда мудрец сказал: «А может, они в тени, за фонарный столб закатились?» Юноша якобы ответил: пусть они там и остаются. Тогда мудрец возразил, что главное — в тени, а на свету-то все увидят.

«Мы должны шарить в темноте», — перифразировал это высказывание Лев Львович Киселев. Так и к этой методике — под-

ходить надо с определенной осторожностью, умеючи.

В процессе решения обучающих задач данная методика позволяет учителю правильно оценивать знания детей; способствует выработке у учащихся логического мышления как способа познания окружающего мира, вооружает знаниями для понимания законов химии, учит связывать и перерабатывать информацию.

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

журнала «Образование в современной школе»

Уважаемые авторы!

Журнал «Образование в современной школе» — это методико-педагогическое ежемесячное издание, рассчитанное на широкий круг читателей, работников образования. В журнале публикуются официальные документы в области образования, материалы в помощь школьной администрации, методические разработки, оригинальные конспекты уроков, статьи по школьной психологии, освещаются вопросы охраны здоровья школьников, организация внеклассной работы, предлагаются новые педагогические технологии, обзоры инновационной деятельности и другие материалы, направленные на помощь педагогическим работникам в их деятельности.

Цель издания — практическая помощь педагогам-профессионалам, школьным организаторам, руководителям образования всех уровней.

Обращаем ваше внимание, что журнал не публикует научных статей, не имеющих непосредственной практической значимости для современной школьной практики, а также материалы школьников, художественные произведения и критическую публицистику.

Представленные в редакцию статьи не рецензируются и не возвращаются.

При подготовке и пересылке материалов для журнала редакция убедительно просит вас руководствоваться следующими требованиями:

1. В сопроводительных материалах необходимо указать: почтовый адрес места работы (с индексом); домашний адрес (с индексом), номер контактного телефона с кодом города или мобильного телефона, адрес электронной почты; место жительства и код региона, дату и место рождения, паспортные данные (серия, №, кем и когда выдан), образование (вуз, специальность, год окончания), место работы или учебы, должность и время работы в данной должности; приложить фотографию автора; на русском и английском языках пишутся: фамилия, имя, отчество автора, занимаемая им должность, ученая степень, ученое или почетное звание, заглавие статьи, аннотация (2-4 предложения), ключевые слова (максимум 5).

2. Соискателям ученой степени необходимо также представить сведения о предполагаемой дате защиты, месте защиты, сведения о научном руководителе или консультанте, положительную рецензию кафедры (или научного руководителя) на предполагаемую публикацию и рецензию независимого эксперта (авторитетного ученого в соответствующей области) по запросу редакции. Плата за публикацию не взимается.

3. Материалы для публикации представляются в редакцию в электронном виде. Если рукопись отправлена по почте, в отправлении должен иметься также электронный носитель (диск).

4. Помимо ссылок на источники в конце статьи должен иметься библиографический список работ, на которые опирается автор.

Редакция журнала



Т.В. Пиняева
учитель физики
школы № 1980,
аспирант МГГУ
им. М.А. Шолохова,
г. Москва

Число часов, отводимых на изучение физики в общеобразовательной школе, несовместимо с требованиями к знаниям учащихся, предусмотренными федеральным стандартом образования. В настоящее время не существует однозначного решения данной проблемы, поэтому одной из форм освоения учебного материала учащимися является их самостоятельная работа. Именно организация самостоятельной работы каждого ученика и контроль за ее выполнением позволят сократить дистанцию между стандартами образования и фактическим учебным планом школы.

Из всех видов самостоятельной работы остановимся в данной статье на обучении решению задач при выполнении учеником домашнего задания по заранее известному алгоритму.

Решение задач относится к *практическим* методам обучения и как составная часть обучения физике выполняет те же функции: *образовательную, воспитательную, развивающую*, опираясь на активную мыслительную деятельность ученика.

Образовательная функция заключается в сообщении учащимся определенных знаний, выработке у учащихся практических умений и навыков, ознакомлении их со специфическими физическими и общенаучными методами и принципами научного познания.

При самостоятельном решении задач у учащегося формируется научное мировоззрение. По умению решить задачу мы можем оценить уровень усвоения знаний: понимает ли ученик данный закон, умеет ли

Решение задач по физике по аналогии с предложенным алгоритмом

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

он увидеть в рассматриваемом явлении проявление какого-либо физического закона. Решение задач воспитывает и общечеловеческие качества: у школьников воспитывается трудолюбие, развиваются пытливость ума, смекалка, самостоятельность в суждениях, интерес к учению, воля и характер, упорство в достижении поставленной цели.

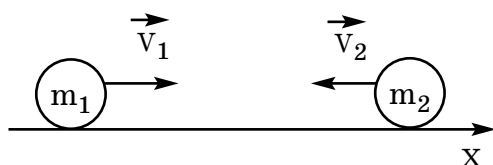
Развивающая функция проявляется в том, что ученик включает все мыслительные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, а также логическое и творческое мышление, что позволяет в процессе работы проиллюстрировать многообразие явлений и объектов природы.

Содержание и объем самостоятельной работы должны быть посильными для учащихся, а сами ученики — подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически. При организации работы необходимо учитывать, что для выполнения заданий различным учащимся требуется разное время. Осуществляется это путем дифференцированного подхода к каждому ученику, подбора заданий.

Вместе с тем задачи на одну и ту же тему могут иметь разный уровень сложности, но при этом одинаковый алгоритм решения. Предлагаю примерный алгоритм решения задач для темы «Закон сохранения импульса».

Алгоритм решения задач

1. Внимательно прочитайте условие задачи.
2. Выясните, какие тела входят в замкнутую систему.
3. Выполните чертёж, указав на нем направление скоростей тел системы до взаимодействия.



4. Запишите сумму импульсов тел до взаимодействия в векторном виде.

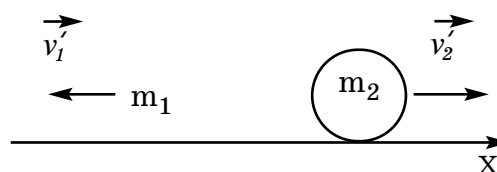
$$\sum \vec{p} = m_1 \vec{v}_1 + m_2 \vec{v}_2$$

5. Запишите сумму импульсов тел до взаимодействия в проекции на выбранные оси координат.

$$\sum p_x = m_1 v_1 - m_2 v_2$$

6. Определите тип взаимодействия (упругое; неупругое).

7. Выполните чертёж, указав на нем направление скоростей тел системы после взаимодействия.



$$\sum p_x = m_1 v_1 - m_2 v_2$$

8. Запишите сумму импульсов тел после взаимодействия в векторном виде.

$$\sum \vec{p}' = m_1 \vec{v}_1' + m_2 \vec{v}_2'$$

$$\sum \vec{p}' = (m_1 + m_2) \vec{v}'$$

9. Запишите сумму импульсов тел после взаимодействия в проекции на выбранные оси координат.

$$\sum p'_x = -m_1 v_1' + m_2 v_2'$$

$$\sum p'_x = (m_1 + m_2) v'$$

10. Запишите закон сохранения импульса в проекции на координатную ось.

$$\sum p_x = \sum p'_x$$

$$m_1 v_1 - m_2 v_2 = m_2 v_2' - m_1 v_1'$$

$$\sum p_x = \sum p'_x$$

$$m_1 v_1 - m_2 v_2 = (m_1 + m_2) v'$$

11. Решите уравнение относительно искомой величины.

12. Проверьте правильность найденного решения путем операций с единицами величин.

13. Подставьте в формулу числовые значения величин в том же порядке, что и символы в формуле, произведите вычисления.

14. Оцените достоверность полученного значения искомой величины по здравому смыслу.

При самостоятельном решении задач на закон сохранения импульса по данному алгоритму на первых этапах его отработки необходимо требовать от учащихся, чтобы они соблюдали порядок решения задачи по пунктам. Тогда при проверке выполнения задания учитель может увидеть истинную са-

мостоятельность выполненного решения, а также понять, на каком этапе решения ученик испытывает сложности, и обсудить вопросы, вызвавшие у него затруднения.

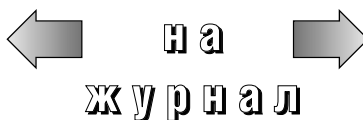
Самостоятельная работа, выполненная учащимися по алгоритму, носит некоторый характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет очень важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы и алгоритмы решения.

Ежемесячный журнал **ОБРАЗОВАНИЕ** В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Издается
при информационной
и научно-методической поддержке
Министерства образования и науки РФ

Публикует практические материалы по методике преподавания, нормативные документы, статьи, рассказывающие об опыте работы региональных, в том числе сельских, образовательных учреждений, конспекты уроков, сценарии школьных мероприятий, педагогические рекомендации и другие материалы, необходимые современной школе

Подписка



по каталогу
агентства «Роспечать»
с любого номера в любом
почтовом отделении
Индекс
79370 /на полугодие/

по каталогу
агентства «Роспечать»
с любого номера в любом
почтовом отделении
Индекс
80126 /на год/

Сетевой клуб «КЛУБ-7Я»: открытая среда для взаимодействия семьи и школы



Н.А. Варданян
учитель информатики
школы № 1980,
кандидат
педагогических наук,
доцент,
г. Москва

В Древнем Риме о новорожденном говорили как о «чистой доске», на которой пишут воспитатели. Древнегреческие философы рассуждали о человеке как о некоем центре многих концентрических кругов. Близлежащий круг — это *семья*; следующий круг включает в себя близких и дальних родственников; третий круг — сограждане и, наконец, четвертый круг — человечество.

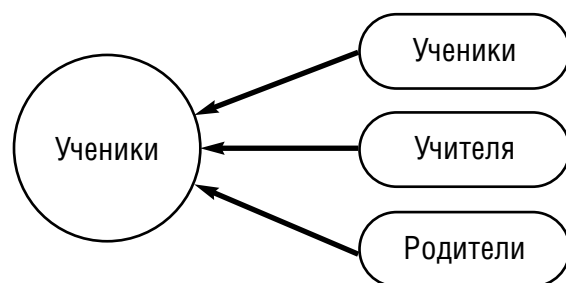
При всей условности такой образной схемы в ней заключена глубокая мысль. Человек неразрывно связан с другими людьми, обществом. Эти связи, выступая в качестве условий и обстановки его жизни и деятельности, формируют его духовный мир, поведение. И важнейшее место здесь занимают *семья и школа*.

Роль школы в современном обществе меняется. Школа все более становится центром жизни «малой родины» ребенка, входит в контекст жизни семьи. Это отражено в Законе об образовании, где четко обозначен круг участников образовательного процесса: *учитель, ученик и родители*. Именно сейчас можно говорить о сложившихся политических, социокультурных и финансовых условиях развития общества, когда возможно в полной мере реализовать это положение Закона об образовании.

Школа как социальный институт реализует государственный заказ по формированию гражданина. Однако в демократическом обществе школа является основой реализации заказа семьи — ячейки общества. В этом состоит двойное вхождение современной школы в структуру общественной

жизни. Школа становится не только партнером семьи в воспитании детей, но и *гарантом* по реализации государственной образовательной политики на высоком уровне качества образования.

Такой я вижу мою школу и стремлюсь реализовать свои замыслы, создав сетевой клуб — «КЛУБ-7Я».¹



В рубрике «Ученики» учащиеся собирают все свои достижения, создают свой портфолио. Наиболее интересные презентации, рефераты, другие мультимедийные продукты преподаватели могут включать в свои уроки. Учащиеся, учителя и родители обсуждают работы в форуме, размещают комментарии и критические замечания. Все это стимулирует мыслительную активность, развивает творческие способности учащихся, способствует эмоциональному удовлетворению и самоутверждению в глазах окружающих.

В рубрике «Учителя» собран весь учебный материал в виде учебных модулей и/или ссылок на интернет-ресурсы. Родители, учителя и ученики получают доступ к материалам. Учителя используют тематический форум для общения с родителями и детьми. Одним из достоинств этого клуба является дистанционность: дети, которые находятся на надомном обучении, имеют возможность извлекать необходимую информацию, общаться со сверстниками и учителями.

«КЛУБ-7Я» позволяет учащимся оперировать такими информационными массивами, которые не в состоянии обеспечить никакая традиционная форма классическо-

го образования. В самом деле, далеко не каждый учитель оказывается готовым во время урока в классе ответить на внезапно возникшие у ученика вопросы, а здесь требуемые сведения удается получить практически мгновенно.

В рубрике «Родители» ключевое значение имеет еще мало используемый ресурс — опыт и знание родителей, бабушек и дедушек, являющихся специалистами — каждый в своей области. Этот ресурс можно успешно привлечь для организации школьной деятельности.

Родители, бабушки, дедушки могут во время уроков давать мастер-классы с помощью *скайпа* (данное техническое средство позволяет общаться в режиме онлайн, разговаривать и видеть друг друга). Я полагаю, что использование скайпа на уроках может стать очень эффективным и результативным. Дети в реальном времени получают консультации, советы от своих родителей. Здесь родители выступают в роли педагога в той области знаний, где они наиболее компетентны. Являясь профессионалами, они могут дать квалифицированную консультацию, провести обучение и вместе с учителем организовать практическую деятельность детей на конкретном участке работы.

В результате учителя, родители и ученики выйдут на новый уровень общения. Такое общение поможет ученику войти в мир взрослых правил и способов интеллектуальной и практической работы, познакомиться с опытом взаимодействия взрослых при решении практических неучебных задач. Таким образом, «естественный» авторитет родителей как старших по возрасту перерастет в «заслуженный» — как старших по опыту и знаниям.

В результате взаимодействия в процессе работы сетевого клуба «КЛУБ-7Я»:

учащиеся смогут:

- восполнить биоэнерго-информационный дефицит, возникающий в результате недостатка общения с родителями, которое

¹ Сетевой клуб «КЛУБ-7Я» (<http://school1980.mosuzedu.ru/CLUB-7MI/7me.php>).

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

так важно для детей школьного возраста, но постепенно утрачивается в связи с занятостью родителей на работе;

- вновь воспринимать собственных родителей как авторитет, а возможно, и идеал — образец для подражания;
- значительно расширить свой кругозор;
- приобрести практический опыт в различных видах деятельности, богатый опыт общения;
- получить стимул к саморазвитию и к самосовершенствованию;
- обрести общественное признание и чувство социальной значимости;
- получить дополнительные возможности для дальнейшей самореализации;

родители получают:

- возможность выйти на новый уровень общения с собственными детьми; восстановить родительский авторитет; улучшить микроклимат в семье;

- стимул к саморазвитию и самосовершенствованию;
- общественное признание и ощущение социальной значимости;
- дополнительные возможности для дальнейшей самореализации;
- психолого-педагогическую поддержку в лице школы принципиально нового типа;

школа получит:

- возможность выйти на новый уровень общения с родителями и детьми;
- возможность использовать профессиональный потенциал родителей;
- стимул к саморазвитию педагогического коллектива;
- дополнительные возможности для реализации совместных проектов;
- общественное признание и престиж в районе, округе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ WWW.UCHENBA.COM

*для тех, кого интересует психология
в педагогическом процессе*



WWW.METODIKI.RU

Психология, дошкольное воспитание, дополнительное образование, управление образованием, внеклассная работа



WWW.UROKI.RU

Экзаменационные билеты, тематические планы, поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе



WWW.POSOBIE.RU

Иллюстрированный каталог и перечни учебного оборудования, нормы и требования к учебным кабинетам

Информация для тех, кто учится и учит!





И.В. Барышова
учитель биологии
и химии
школы № 1980,
эксперт ЕГЭ по химии,
г. Москва

В настоящее время существует много учебных пособий и методик для решения расчетных химических задач. Однако обилие учебно-методической литературы зачастую не помогает, а мешает в учебной работе. Приходится искать методики для решения каждой расчетной задачи по конкретной химической теме. При этом многие алгоритмы решения задач не всегда понятны ученикам.

Предлагаем вашему вниманию простую универсальную методику, применимую для решения расчетных химических задач по различным темам.

При решении расчетных химических задач по нашей методике удобно пользоваться наглядной схемой-таблицей.

Для удобства понимания вводятся следующие обозначения:

Б (было) — количество вещества, масса, объем каждого вещества до реакции;

П (прореагировало) — количество каждого исходного вещества;

О (осталось) — количество каждого вещества, которое образовалось после реакции, идущей до конца, или по истечении некоторого времени, или к моменту наступления равновесия.

Для исходных веществ — $O = B - P$; для продуктов — $O = B + P$.

Рассмотрим эту методику на примере решения задач по теме «Химическое равновесие».

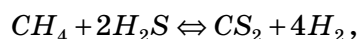
Пример

Исходные концентрации веществ, взаимодействие которых протекает по следующей реакции:

Универсальная методика для решения расчетных химических задач

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



равны $[CH_4] = 2$ моль/л, $[H_2S] = 2,3$ моль/л.

Равновесная концентрация —

$$[H_2] = 2 \text{ моль/л.}$$

Найдите равновесные концентрации исходных веществ.

Решение

1. Составим таблицу, подставив данные.

	CH_4	$2H_2S$	CS_2	$4H_2$
Было	2	2,3	0	0
Прореагировало				2
Равновесные концентрации				

2. Найдем, какое количество каждого из веществ прореагировало.

	CH_4	$2H_2S$	CS_2	$4H_2$
Было	2	2,3	0	0
Прореагировало	0,5	1	0,5	2
Равновесные концентрации				

3. Найдем равновесные концентрации исходных веществ.

	CH_4	$2H_2S$	CS_2	$4H_2$
Было	2	2,3	0	0
Прореагировало	0,5	1	0,5	2
Равновесные концентрации	1,5	1,3	0,5	2

Ответ:

$$[CH_4] \text{ равн.} = 1,5 \text{ моль/л.}$$

$$[H_2S] \text{ равн.} = 1,3 \text{ моль/л.}$$

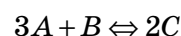
Таким образом, данная методика позволяет сократить время на решение расчетных задач и применима для различных тем:

- «Степень и константа диссоциации»;
- «Расчет газовых смесей»;
- «Выравнивание масс веществ в растворе»;
- «Определение состава и концентрации раствора»;
- «Решение комбинированных задач» и других.

Предлагаем вам самостоятельно проверить работоспособность методики при решении расчетных химических задач, приведенных ниже.

Задания для самостоятельного решения

1. Через некоторый промежуток времени после начала реакции



концентрации веществ оказались равны:

$$[A] = 1,8 \text{ моль/л;}$$

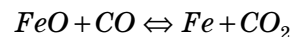
$$[B] = 1 \text{ моль/л;}$$

$$[C] = 0,8 \text{ моль/л.}$$

Определите исходную концентрацию А.

Ответ: 3 моль/л.

2. Константа равновесия реакции



равна 0,5.

Найдите равновесные концентрации

$$[CO] \text{ и } [CO_2],$$

если их начальные

$$[CO] = 0,05 \text{ моль/л,}$$

$$[CO_2] = 0,01 \text{ моль/л.}$$

Ответ:

$$[CO] = 0,04 \text{ моль/л;}$$

$$[CO_2] = 0,02 \text{ моль/л.}$$

3. Концентрации исходных веществ, которые участвуют в реакции $2A + B = C + 3D$, составляют по 4 моль/л. После установления равновесия концентрации вещества $[D] = 1,5$ моль/л.

Найдите равновесную концентрацию $[A]$.

Ответ: 3 моль/л.



Г.Н. Маркина
учитель
русского языка
и литературы
школы № 4,
г. Волжск,
Республика Марий Эл

Тип урока: комбинированный (урок изучения нового материала и совершенствования знаний, умений и навыков).

Цели урока:

1) образовательные:

- организовать деятельность учащихся по обобщению знаний и способов деятельности при повторении сложных орфограмм (приставок пре- и при-), правописании наречий; отработать пунктуационные навыки; научить различать виды подчинительной связи;
- углубить представление об односоставных предложениях; научить различать двусоставные и односоставные предложения;
- повторить алгоритм нахождения односоставных определенно-личных и неопределенно-личных предложений;
- сформировать понятие об обобщенно-личных предложениях как об особом виде односоставных предложений с главным членом — сказуемым;

2) развивающие:

- развивать орфографические и пунктуационные навыки на уровне «врожденной грамотности»;
- формировать навыки исследовательской деятельности при работе с текстом;
- развивать умения находить в тексте определенно-личные и неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения; определять их семантико-стилистические особенности;

3) воспитательные: воспитывать чуткое отношение к явлениям природы, уважение к чужому труду, требовательное отношение к выбору речевых средств, культуру речи, этические нормы общения.

«Обобщенно-личные предложения»

Урок-практикум в 8 классе

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Задачи урока:

1. Обеспечить закрепление основных понятий о правописании приставок *пре-* и *при-*, наречий для повышения грамотности и качества знаний; продолжить формирование навыков самоконтроля; вызвать интерес к занятию, придать ему проблемно-творческий характер, что отвечает личностным интересам и потребностям учащихся.

2. Развивать потребность учащихся в творческой деятельности, в самовыражении, самоактуализации через различные виды работы; развивать умения выделять главное, сравнивать, обобщать, логически излагать свои мысли.

3. Обеспечить гуманистический характер обучения, создать атмосферу сотрудничества и сотворчества.

Оборудование: раздаточный материал (тексты, карточки с заданиями).

Ход урока

I. Сообщение цели урока.

Сначала учащиеся объединяются в творческие группы. В каждой из них есть эксперт, который будет руководить работой группы. Задания рассчитаны на выполнение всей группой, в паре, индивидуально.

II. Орфографическая разминка.

Учащиеся получают *карточки с практическими заданиями*. Руководитель группы решает, кто будет отвечать.

Группы 1 и 2

Найти словосочетания с подчинительной связью «согласование»:

смешная карикатура, стелющийся туман.

Группы 3 и 4

Найти словосочетания с подчинительной связью «управление»:

придавать значение, съесть пол-лимона, пренебрегать опасностью.

Группа 5

Найти словосочетания с подчинительной связью «примыкание»:

чересчур холодно, завязать крест-накрест, незачем волноваться.

III. Синтаксическая разминка.

Учащиеся получают *задание*: выполнить синтаксический разбор предложения: «собрать» и графически обозначить орфограммы, устно объяснить пунктограммы.

Группа 1

Льется, как серебряное пенье,
Звон костела, слава воскресенье...

(И. Бунин)

Группа 2

Разгорайся, новый день, светлей!

(И. Бунин)

Группа 3

Выйди в небо, солнце, без ненастья,
Возродися в блеске.

(И. Бунин)

Группа 4

И вот нашли большое поле.

(М. Лермонтов)

Группа 5

Светись, светись, далекая звезда.

(М. Лермонтов)

Выводы:

Односоставные предложения имеют только один главный член предложения — сказуемое или подлежащее.

Предложения, с которыми работали:

группы 2, 3, 5 — односоставные, определенно-личные (только один главный член предложения — сказуемое, которое выражено глаголом повелительного наклонения;
группа 4 — неопределенно-личные (сказуемое выражено глаголом прошедшего времени множественного числа;

группа 1 — двусоставное (грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого).

IV. Познавая новое...

Одной из целей урока является знакомство с обобщенно-личными предложениями как особым видом односоставных предложений с главным членом — сказуемым. Необходимо выяснить семантико-стилистические особенности обобщенно-личных предложений.

Индивидуальное задание (опережающее): одна из учениц объясняет новый материал по теме урока.

Учащиеся работают с учебником: Бунев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 8 класс. М.: Баласс, 2005.

1. Упражнение 257. Сделайте вывод: какие односоставные предложения называются обобщенно-личными.

Вопросы:

1. Чем отличаются определенно-личные и неопределенно-личные предложения от обобщенно-личных по значению?

2. Можно ли понять, что действия в предложениях производятся любым лицом, то есть всеми?

2. Упражнение 259. «Исследование текста». Выпишите только обобщенно-личные предложения (1–6 предложения). (Ученики работают по цепочке, начиная с первой группы.)

3. Упражнение 260. Ученики работают индивидуально. Взаимопроверка в группах.

V. «Исследование текста».

Учитель предлагает ученикам провести деловую игру: выступить в роли ученых и исследовать текст с точки зрения синтаксиса — определить виды односоставных предложений:

Задание группе 1

1. Найти среди предложений (или частей предложений) определенно-личные.

2. Подчеркнуть в них глаголы — сказуемые.

3. Указать форму главного члена в данных предложениях.

4. Найти словосочетания с подчинительной связью «согласование».

1) «Я тихонько пробираюсь на кровать и, неглубоко дыша открытым ртом, прислушиваюсь. Теперь не уснешь. Буду ждать, пока посветлеет стена за окном» (А.С. Серафимович).

2) «Ты меня подожди около дома. Ответьшь обратно на пристань» (К.Г. Паустовский).

3) «Б о б ч и н с к и й. Припомню, ей-богу припомню. Уж не мешайте, пусть я расскажу, не мешайте! Скажите, господа, сде-

лайте милость, чтоб Петр Иванович не мешал.

Г о р о д н и ч и й. Да говорите, ради бога, что такое? У меня сердце не на месте. Садитесь, господа! возьмите стулья!» (Н.В. Гоголь).

Задание группе 2

1. Прочитать отрывок из басни. Разграничить двусоставные и односоставные предложения.

2. Найти среди односоставных предложений определенно-личные. Выписать их.

3. Найти словосочетания с подчинительной связью «согласование».

«Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай». —

«Соседушка, я сыт по горло». —

«Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» —

«Я три тарелки съел». —

«И полно, что за счеты...

<...>

Потешь же, миленький дружок!

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»

Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку

И не давал ему ни отдыха, ни сроку...

<...>

<...> «Вот друга я люблю! —

Вскричал Демьян. — Зато уж чванных

не терплю.

Ну, скушай же еще тарелочку,

мой милый!»

(И. А. Крылов. «Демьянова уха»)

Задание группе 3

1. Прочитать предложения. Найти среди них обобщенно-личные предложения.

2. Списать их, вставляя пропущенные буквы.

3. Указать способ выражения глагола — сказуемого.

4. Найти словосочетания с подчинительной связью «управление».

1) «Насильно мил не буд__ш__» (Пословица).

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

2) «Ты меня подожди около дома. Отв__зеш__ обратно на пристань» (*К.Г. Паустовский*).

3) «В комнате хозяйки п__ют кофе» (*А.И. Куприн*).

4) «В драк__ волос не ж__леют» (*Пословица*).

5) «Колокольным звоном болез__ни не лечат» (*М. Горький*).

6) «Л__жачего не б__ют» (*Пословица*).

7) «Добрый делом (не)к__ри» (*Пословица*).

8) «Дорогая, шути, улыбайся, (не)буди только память во мне про в__лнистую рожь при луне» (*С.А. Есенин*).

9) «Всё вокруг нас полно поэзии. Ищите ее» (*К.Г. Паустовский*).

10) «(Не)давши слова, кр__пись, а давши, д__ржись» (*Пословица*).

11) «И ответил мне меняла кратко: о любви в словах не гов__рят, о любви вздыхают лишь украдкой, да глаза, как яхонты, г__рят» (*С.А. Есенин*).

12) «Прытью людей не уд__виш__» (*Пословица*).

Задание группе 4

1. Прочитать предложения. Найти среди них односоставные предложения (в том числе в составе сложных).

2. Выписать их, группируя по видам (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные).

3. Указать, как выражен главный член в этих предложениях.

4. Найти словосочетания с подчинительной связью «управление».

1) «Дня через два меня уволили» (*А.П. Чехов*).

2) «Потолкай его из-под низу! — слышит он голос Любима. — Просунь палец! Да ты глухой, че-ерт, что ли?» (*А.П. Чехов*).

3) «Если его осудят и сошлют, то я и дети умрем с голода» (*А.П. Чехов*).

4) «Соловья баснями не кормят» (*Пословица*).

5) «Шумим, братец, шумим» (*А.С. Грибоедов*).

6) «Что имеем, не храним, потерявши, плачем» (*Пословица*).

7) «А вот я их сегодня же велю всех забрать на кухню. Хотите, приходите обедать» (*Н.В. Гоголь*).

8) «Да отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь» (*Н.В. Гоголь*).

9) «Да и лучше, если б их (больных) было меньше: тотчас отнесут к дурному смотрению или к неискусству врача» (*Н.В. Гоголь*).

10) «Что посеешь, то и пожнешь» (*Пословица*).

Задание группе 5

Лингвистический эксперимент: нужно заменить обобщенно-личные предложения синонимичными двусоставными и наоборот.

1. Ласковым словом и камень растопишь.

2. Если человек не будет спешить, то он всюду успеет.

3. Я должен несколько раз подумать, а потом что-то сделать.

4. Найти словосочетания с подчинительной связью «примыкание».

Например:

1. Ласковое слово и камень растопит. Если человек будет ласковым, то он сможет растопить и камень. У ласкового человека и камень растопится.

2. Тихе едешь, дальше будешь.

3. Семь раз отмерь — один отрежь.

VI. Подведение итогов урока и выставление оценок.

Рефлексия: выскажите свое мнение: что сегодня понравилось/не понравилось, запомнилось/не запомнилось на уроке?

VII. Домашние задания разноуровневого характера.

Первый уровень: составить тест по теме «Односоставные предложения».

Второй уровень: выписать из произведения художественной литературы текст, насыщенный разными видами односоставных предложений.

Третий уровень (традиционное): выполнить упражнение № 261 из учебника.



С.К. Доронкина
учитель русского языка
и литературы
Центра
образования № 1678,
г. Москва

Стремление учителя повысить уровень компетенции учеников в вопросах языка и речи обусловило развитие текстоориентированного подхода в обучении русскому языку, поскольку текст выступает в качестве цели и результата речевой деятельности человека, то есть текст используется как высшая дидактическая единица.

Текстоориентированный подход позволяет осуществить развитие языковой личности ученика через интеграцию языковой и коммуникативной компетенций.

В процессе формирования языковой компетенции текст является источником обогащения словаря, грамматического строя речи, наблюдения за стилистическими, грамматическими, пунктуационными и орфографическими нормами.

При развитии коммуникативной компетенции ведущую роль выполняют задания, направленные на анализ свойств и структуры текста, его типа и стиля, на создание изложений и сочинений.

При реализации такого подхода возникает ряд методических вопросов:

- на каких типах уроков целесообразна работа с текстом;
- какие тексты лучше использовать;
- как выстраивать систему заданий по тексту;
- как работать с заданиями по тексту.

Вашему вниманию представляется вариант урока-практикума в 7 классе, разработанного в рамках текстоориентированного подхода, когда текст используется как средство дидактическое: от слова к словосочетанию, предложению, тексту.

Текстоориен- тированный подход в обучении русскому языку

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Тема урока: знаки препинания в предложениях с причастным и деепричастным оборотами.

Цели урока:

- находить причастные и деепричастные обороты; научить правильно ставить знаки препинания (опознавание оборотов, пунктограмма);
- развивать память, творческое воображение, логическое мышление;
- воспитывать любовь к Отечеству.

Оборудование:

- учебник: Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5–9 классы (Издательство «Дрофа»); Программа по русскому языку под редакцией В.В. Бабайцевой («Причастный оборот. Выделение запятыми причастного оборота, стоящего после определяемого слова. Деепричастный оборот. Выделение запятыми деепричастного оборота»);
- иллюстрации на тему «Волжские просторы»;
- Толковый словарь С.И.Ожегова.

Эпиграф к уроку:

...Что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий

Ход урока

1. Обратимся к эпиграфу. Это строки из стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Прочитайте эпиграф и ответьте на вопросы.

- Какое слово, на ваш взгляд, является главным?

(Красота.)

- Выпишите это слово и сделайте фонетическую транскрипцию:

Красота — [краса́та]

- Какая буква передает не свой звук?
- Почему пишется буква **О**?

Красота² — красотка, красоты.

- В какой морфеме?
- Каково лексическое значение слова?

2. Индивидуальная работа с толковым словарем (чтение).

- Подберите *однокоренные* слова.

Красивый (прилагательное), красавица (существительное), краса (существительное), красоваться (глагол), красиво (наречие).

- Составьте словосочетания, используя эти однокоренные слова.

Красивый дом, русская красавица, мужская краса, красоваться перед зеркалом, красиво петь.

- Вспомните *пословицы и поговорки*, в которых используются эти слова:

Красота без разума пуста.

Красен человек статью.

Красно поле пшеном, а человек — умом.

Красную речь красно и слушают.

Не родись красивой, а родись счастливой.

3. Работа с текстом.

Учитель читает текст, затем предлагает записать его (на доске и в тетради), объясняя пунктограммы. (Знаки препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.)

— . — . — . — , =

=, — . — . — . — , ...

х, ~~~~, ...

~~~~, ...

### Текст

Среди болот, поросших богатой растительностью, и глухих лесов, изгибаясь, пробегает тоненький ручеек. Так начинает Волга свой далекий путь. Пройдя через несколько озер, она набирает силу и разливается величаво. Человек, путешествующий по Волге, не перестает удивляться красоте и ее живописных берегов. В верховьях сжимают реку желто-красные сосновые леса, наполняя воздух запахом сосны.

Красив круто обрывающийся к реке гористый правый берег. Ближе к югу заросли, уходя в бесконечную даль, уступают место хлебам. Красива великая русская река!

- Какова тема текста?  
(Река Волга.)

О. Леонов. Волга

- Какова его основная мысль?

(Река величава, красива, живописна, великая река.)

- В каком предложении выражена главная мысль?

- Придумайте заглавие к тексту.

(Красоты Волги.)

- Каким типом речи является данный текст? Докажите это.

(Описание.)

- Какие определения используются в тексте?

- Каков способ связи между предложениями данного текста?

(Цепная и параллельная.)

- Определите стиль текста.

(Художественный.)

- Какова цель художественного стиля?

(Эмоциональное воздействие на читателя.)



- Какие чувства вызывает у вас этот текст?

(Гордость.)

- Были ли вы на Волге? Какой вы увидели эту реку?

На доске представлены иллюстрации, изображающие волжские просторы.

Красота Волги реальная, правдивая, природная, прекрасная, она требует к себе внимания, бережного отношения. И поэтому, наверное, не зря в тексте три раза используется слово «красота». Это слово используется еще и в философском смысле.

- Вернемся к эпиграфу. Почему поэт пишет, что красоту «обожествляют люди»?

(Она является идеалом, все преклоняются перед ней, возвеличивают ее.)

- Попробуйте ответить на вопрос эпиграфа.

(Красота без разума пуста.)



И.И. Левитан. Вечер на Волге.  
1887–1888



**Т.В. Минакова**  
учитель русского языка  
и литературы  
школы № 3,  
г. Козельск  
Калужской области

## Любовная лирика Ф.И. Тютчева

(урок литературы  
в 10 классе)

**Тип урока:** урок-концерт «Я встретил вас...».

**Цели:**

- *образовательная:* формировать у учащихся представление о Ф.И. Тютчеве как авторе стихов о любви, раскрывающем драматические переживания человека; умение сопоставлять лирические произведения;
- *развивающая:* развивать навык анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного; умение строить суждение на конкретном материале; навык выразительного чтения и соотнесения смысла произведения с интонационным выражением;
- *воспитательная:* воспитывать чувство слова и культуру чувств; продолжать работу по усвоению общечеловеческих ценностей.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с фрагментами личной жизни Ф.И. Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях с целью пробуждения интереса к автору и более прочного усвоения программного материала;
- открыть поэта Тютчева как автора стихов о любви;
- показать своеобразие любовной лирики Тютчева, раскрыть его взгляд на любовь как на стихийную силу и «поединок роковой»;
- подвести учащихся к ответу на вопрос: «Что нового внесли Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов в изображение характера лирической героини?»;

• установить внутрипредметные связи (Пушкин, Некрасов, Тютчев в раскрытии темы любви; Тютчев, Толстой в изображении бессилия перед устоями общества).

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация, тексты стихов Ф.И. Тютчева о любви.

**Эпиграф урока:** «Жизни блаженство в одной лишь любви» (Ф.И. Тютчев).

## План урока

### I. Мотивационный этап.

### II.

1. «Я помню время золотое...» — Амалия фон Лерхенфельд (1808–1888).

2. «К.Б.».

3. Тютчев — Пушкин («К\*\*\*»).

### III.

1. «Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...» — Элеонора Тютчева (1799–1838).

2. «Еще томлюсь тоской желаний...»

### IV.

1. «Ты, ты, мое земное провиденье...» — Эрнестина Тютчева (1810–1894).

2. «Она сидела на полу...»

3. Тютчев — Некрасов («Горящие письма»).

4. «Не знаю я, коснется ль благодать...»

5. «Все отнял у меня казнящий Бог...»

### V.

1. «О ты, последняя любовь...» — Елена Денисьева (1826–1864).

2. «О, как убийственно мы любим...»

3. Тютчев («Не говори: меня он, как и прежде, любит...») — Некрасов («Тяжелый крест достался ей на долю...»).

4. «Предопределение».

5. «Последняя любовь».

6. «Весь день она лежала в забытии...»

## Ход урока

I. Учитель сообщает, что на этом уроке будет продолжен разговор о жизни и творчестве Ф.М. Тютчева.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

— так писал Ф.И. Тютчев в 1869 году.

Человеческие мысли, чувства находят выражение в слове, но слово произносит человек. Может ли он выразить всю беспредельность жизни и полноту мира? Слово — ниспосланная свыше сила, которая дается человеку вместе со способностью сочувствовать, то есть проникать в чувства других, принимать в себя их радость и боль.

Ученик наизусть читает стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой все особое, свое,  
И нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил  
И с этой незаметностью дружил,  
Он интересен был среди людей  
Самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.  
Есть в мире этом самый лучший миг.  
Есть в мире этом самый страшный час,  
Но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,  
С ним умирает первый его снег,  
И первый поцелуй, и первый бой...  
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,  
Машины и художников холсты,  
Да, многому остаться суждено,  
Но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.  
Не люди умирают, а миры.

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Людей мы помним, грешных и земных.  
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,  
Что знаем о единственной своей?  
И про отца родного своего  
Мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.  
Их тайные миры не возродить.  
И каждый раз мне хочется опять  
От этой невозвратности кричать.

Люди, конечно, не рождаются для того, чтобы их жизнь, их страдания послужили материалом для стихов, пусть и гениальных. Но люди живут, и рядом с ними начинают жить стихи, а потом люди уходят, стихи же остаются; имена поэтов еще помнят современники. Следующие поколения уже вынуждены заглядывать в комментарии, но и комментарии могут когда-то забыться — и ничего особенно страшного не произойдет, потому что мы уже знаем самое главное — каждая настоящая строчка оплачена человеческой любовью и страданиями, и каждая такая строка — памятник известным и вовсе неизвестным женщинам, чья любовь и есть эти стихи.

Тема сегодняшнего урока — любовная лирика Ф.И. Тютчева. Занятие можно озаглавить словами самого поэта: «Я встретил вас...» Ведь, по мнению Тютчева, «жизни блаженство в одной лишь любви».

### II.

1. «Я помню время золотое...» — Амалия фон Лерхенфельд (1808–1888).

Ранняя любовь Тютчева — графиня Амалия фон Лерхенфельд, 16-летняя красавица, дочь баварского посланника в Петербурге, потом — жена дипломатического служащего Александра Крюденера.

К Амалии обращены строки юношеских стихотворений 1823–1825 годов. Они запечатлели историю любви — от знакомства до вынужденного расставания. Это начало тютчевского «романа в стихах». Образы, идеи стилистические поиски того периода будут развернуты и получат наиболее законченное воплощение в позднем творче-

стве поэта. В целом любовная лирика 1820-х годов окрашена в светлые тона, внутреннюю гармонию лирического героя не нарушают никакие житейские невзгоды. А воспоминания о прекрасных днях беззаботной юности в течение многих лет будут тревожить сердце поэта.

Спустя 13 лет после первой встречи с Амалией, в 1836 году, Ф.И. Тютчев написал стихотворение «Я помню время золотое...», воссоздающее атмосферу прежней влюбленности и показывающее, что чувства поэта даже по прошествии более чем десятилетия не остыли.

Ученик наизусть читает стихотворение.

Я помню время золотое  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, молодая фея,  
На мшистый опершись гранит,

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

### Вопросы для беседы:

- Каким настроением окрашены чувства лирического героя?

(Лирический герой вспоминает о давнем свидании на берегу Дуная, говорит о быстротечности счастья — но эта грусть лишена внутреннего надлома. В стихотворении нет напряжения и трагизма.)

- Назовите ключевой образ стихотворения.

(Ключевой образ стихотворения — Она, ее поэтический облик, черты ее внешности, связанные с картинами внешнего мира.)

- Какое время года и время суток изобразил поэт?

(Здесь изображены характерные для лирики Тютчева картины переходного состояния природы. Поэт вспоминает весенний

вечер, когда «день вечерел», а ветер «с диких яблонь цвет за цветом на плечи юные свевал».)

- Как связаны облик возлюбленной и картины природы?

(Весна в природе была сродни весне в душе, и «младая фея» была так прекрасна, что даже «солнце медлило», прощаясь с ней, не спеша покинуть догорающий день. В образе возлюбленной — все приметы юности. Сама молодость, «ногой младенческой касаясь» обломков полуразрушенного замка, не ощущала на своих юных плечах лепестков облетающих яблонь.)

- Как отражается в стихотворении образ времени?

(Лирическому герою не страшно, что «день догорал», потому что впереди было ощущение вечности. Отсюда и беспечная веселость, и сладость непонимания того, что жизнь быстротечна.)

2. Еще одно поэтическое воспоминание о счастливой юности написано в 1870 году, в ту пору Тютчеву было уже 67 лет, и он создал знаменитое стихотворение:

Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило...

(«К. Б.»)

Учащиеся слушают запись романса «Я встретил вас...» в исполнении Бориса Штоколова.

- Хочется надеяться, что этот романс вызвал в вашей памяти воспоминание о подобном чудном мгновении, пережитом другим выдающимся поэтом, современником Тютчева.

(«Я помню чудное мгновенье» — строка из стихотворения А.С. Пушкина «К\*\*\*», посвященного А.П. Керн.)

В тексте явно улавливаются пушкинские интонации: лирический герой Тютчева пережил состояние, близкое пушкинскому «чудному мгновенью».

3. Заранее подготовленное индивидуальное задание.

Стихотворение «К\*\*\*» также повествует о пробужденной душе:

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь,  
— пишет Пушкин.

У Тютчева мы читаем:

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

Однако у Пушкина любовь является естественным продолжением пробуждения души, у Тютчева же, напротив, именно любовь — та сила, благодаря которой в человеке пробуждается жизнь. Другое сравнение: у Пушкина мир природы дается как условный фон развития чувства: «бурь порыв мятежный, мрак заточенья». У Тютчева с присущим ему мастерством в построении метафорических аналогий дана картина природы и одновременно человеческой души:

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепетнется в нас.

Печать обреченности, сознание своей скорой гибели наполняет встречу светлой печалью о прошлом. Лирический герой вспоминает «все бывшее», используя для его характеристики форму воспоминания о пережитом:

Я помню время золотое...

Благодаря реминисценции (отзвук в произведении образа, созданного другим автором, вызывающий сопоставление) очевидно, что «золотым» прошлым для лирического героя являются не просто дни весны, но время зарождения любви, первая встреча с героиней.

В отличие от Пушкина у Тютчева лирический герой практически прожил целый век, и встреча, которую послала им судьба, проясняет для поэта силу былой любви. Через вековую разлуку и надвигающийся конец жизни он стремится услышать замершие, но никогда не умолкавшие звуки

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

в душе. Сила любви такова, что одно напоминание о ней («повеет вдруг весною») способно пробудить «забытые» струны.

Так, весь обвеян дуновеньем  
 Тех лет душевной полноты,  
 С давно забытым упоеньем  
 Смотрю на милые черты...

Динамику пробуждения души передают глаголы: встретил, вспомнил, стало... тепло, обвеян дуновеньем, смотрю, гляжу, жизнь заговорила. «Оживают» не только чувства, острее становится восприятие мира: слышнее... звуки, рассеялась пелена, закрывавшая «очарованье» действительности («Гляжу на вас, как бы во сне»).

«Что-то встрепелось», повеяло кажущейся невозможной среди глубокой осени весной. Это ощущение мгновенно («бывает час»), лирическому герою важно подчеркнуть возможность этих волшебных изменений. Оживает не «отживший» человек, а его сердце, хранящее воспоминания, не утратившее способности воспринимать красоту, расцветать любовью.

### III.

1. «Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...» — Элеонора Тютчева (1799–1838).

В 1826 году Ф.М. Тютчев обвенчался с Элеонорой Петерсон (урожденная графиня Ботмер, вдова русского дипломата). «Нигде человек не был столь любим другим человеком, сколь я любим ею. Я могу сказать, что в течение одиннадцати лет не было ни одного дня в ее жизни, когда она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновенья, умереть за меня», — писал Тютчев впоследствии в одном из писем к родителям.

В мае 1838 года Тютчев ожидал прибытия семьи (он находился в Турине), но на пароходе, которым следовало его семейство, случился пожар, и он затонул. В числе немногих спасшихся была и Элеонора Тютчева с тремя дочерьми, которая буквально пронесла своих девочек сквозь пламя. Молодой Иван Сергеевич Тургенев, который тоже плыл на этом пароходе, отдал босой и полураздетой женщине свой сюртук и сапоги.

Элеонора Федоровна сумела добраться с детьми до Турина, но заболела и через несколько месяцев умерла в жесточайших страданиях. Находясь у ее гроба, Тютчев посидел за одну ночь.

2. Спустя десять лет у Федора Ивановича вырвалось поэтическое признание...

Ученик наизусть читает стихотворение «Еще томлюсь тоской желаний...» (1848).

Еще томлюсь тоской желаний,  
 Еще стремлюсь к тебе душой —  
 И в сумраке воспоминаний  
 Еще ловлю я образ твой...  
 Твой милый образ, незабвенный,  
 Он предо мной везде, всегда,  
 Недостижимый, неизменный,  
 Как ночью на небе звезда...

### Вопросы для беседы:

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

(Стихотворение наполнено чувством скорби, утраты.)

- Назовите ключевые образы.

(Ключевые образы текста — это Он и Она. Лирический герой не может забыть свою любовь.)

- Какой художественный прием использует автор в первой и второй строках?

(Анафору: Еще [томлюсь тоской желаний] — Еще [стремлюсь к тебе душой].)

- Какова функция этого приема в данном случае?

(Анафоры первой строфы стихотворения усиливают глагольную лексику, передающую невозвратимость и невозполнимость утраты. Но воспоминания о ней «в сумраке». Это говорит о том, что ее незабвенный образ лирический субъект не может забыть, хотя, вероятно, прошло уже много времени, омраченного горечью воспоминаний.)

- Какой стилистический прием использует Тютчев для связи второй строфы с первой и усиления эмоциональности звучания?

(Повтор: Еще ловлю я образ твой — Твой милый образ, незабвенный.)

• Какова смысловая роль второй строфы?

(Во второй строфе стихотворения явно чувствуется упрек лирического героя самому себе. Он называет ее образ «недостижимым», подчеркивая тем самым ее нравственное превосходство. В стихотворении нет богатства лексических и синтаксических изобразительных средств: глубина чувства создается высокой искренностью переживаний, обобщенностью лирического настроения.)

Как же различны воспоминания поэта: от светлой грусти и сладости непонимания быстротечности жизни; осознания того, что перед надвигающимся концом жизни сердце, хранящее воспоминания, может расцвести любовью, — до горьких воспоминаний!

#### IV.

1. «Ты, ты, мое земное провиденье...» — Эрнестина Тютчева (1810–1894).

После смерти Элеоноры в 1838 году Тютчев женился на Эрнестине Дернберг (урожденная баронесса Пфедфель). Красота в ней сочеталась с блестящим умом, прекрасным образованием. Эрнестина Федоровна пережила своего мужа на 21 год.

Их отношения складывались нелегко: в 1850 году Тютчев влюбился в молодую женщину, Елену Денисьеву, которая ответила ему самоотверженной и страстной любовью. Жена знала об их отношениях. Как-то Тютчев застал ее сидящей на полу с глазами, полными слез. Вокруг были разбросаны письма, которые они писали друг другу.

Письма как одно из главных средств общения в XIX веке порой запечатлевали целую человеческую жизнь с ее утратами и радостями. Письма берегли, перечитывали.

Вот отрывок из письма Тютчева Эрнестине: «Ах, насколько ты лучше меня, насколько выше! Сколько достоинства и серьезности в твоей любви, и каким мелким и жалким я чувствую себя рядом с тобой!.. Увы, это так, и я вынужден признать, что, хотя ты и любишь меня в четыре раза меньше, чем прежде, ты все же любишь меня в десять раз больше, чем я того стою».

А она брала их и бросала в камин. Возможно, испытывая острое чувство горечи, уничтожала часть переписки, что казалось Тютчеву неким таинством, связанным с утратой частички жизни и души. Отсюда сравнение писем с «остывшей золой» и мертвым «брошенным телом», которое покинула душа.

2. «Она сидела на полу...» В основе этого произведения — жизненный факт, который поэт превратил в лирический шедевр.

Учащиеся слушают запись: стихотворение «Она сидела на полу» в исполнении И. Смоктуновского.

Она сидела на полу  
И груду писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени, —  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.

#### **Вопросы для беседы:**

• Проанализируйте композицию стихотворения.

(Две первые строфы построены по одной модели. В двух первых стихах каждой из строф изображается бытовой факт: «Она сидела на полу и груду писем разбирала...», «брала знакомые листы и чудно так на них глядела». В двух вторых стихах каждой строфы поэт поднимается до философского обобщения, переданного при помощи символических сравнений. Она брала письма, «как остывшую золу», и смотрела на них,

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

«как души смотрят с высоты на ими брошенное тело...».)

- Как развивается основная мысль в движении сюжета?

(Вершина — в развитии чувства в третьей строфе, наполненной возвышенной лексикой и риторическими восклицаниями. Лирический герой готов «пасть... на колени», созерцая «роковую минуту» прощания с прошлым, ощущая неотвратимый бег времени, когда нельзя вернуть пережитое и заново ощутить горесть «минут любви». В этом стихотворении Тютчев предстает перед нами как тонкий лирик, способный изображать глубинные человеческие переживания.)

- Мотив писем использовал Пушкин («Сожженное письмо», 1825). Вспомните, в каких стихотворениях использовал этот прием Некрасов.

3. Тютчев — Некрасов («Горящие письма»).

Ученик наизусть читает стихотворение «Горящие письма» Н.А. Некрасова.

Они горят!.. Их не напишешь вновь,  
Хоть написать, смеясь, ты обещала...  
Уж не горит ли с ними и любовь,  
Которая их сердцу диктовала?

Их ложью жизнь еще не назвала,  
Ни правды их еще не доказали...  
Но та рука со злобой их сожгла,  
Которая с любовью их писала!

Свободно ты решала выбор свой,  
И не как раб упал я на колени;  
Но ты идешь по лестнице крутой  
И дерзко жжешь пройденные ступени!..

Безумный шаг!.. быть может, роковой...

### Вопросы для беседы:

- Какого эффекта достигают поэты, используя мотив писем?

(Мотив писем углубляет перспективу, расширяет «роман» во времени, позволяет изобразить развитие чувств.)

4. Произведение «Она сидела на полу» было написано в 1858 году, а в 1851-м, когда новый, роковой роман только начинался, Тютчев написал обращенное к жене стихотворение «Не знаю я, коснется ль благодать...».

Ученик наизусть читает стихотворение.

Не знаю я, коснется ль благодать  
Моей души болезненно-греховной,  
Удастся ль ей воскреснуть и восстать,  
Пройдет ли обморок духовный?

Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти успокоенье,  
Мне благодатью ты б была —  
Ты, ты, мое земное провиденье!..

5. Когда же старость и болезни мучили поэта, в 1873 году, незадолго до смерти, он обратился к той, которая сохранила ему верность вопреки всему, с покаянно-прощальным четверостишием:

Все отнял у меня казнящий Бог:  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему еще молиться мог.

Написанные после 1850 года стихи исполнены трагизма, боли, горечи лирического героя. Он запутался в своих отношениях (привязанность к семье, тяга к Денисьевой, чувство вины перед обеими семьями). Эти стихи пронизаны мукой, тоской и отчаянием, воспоминаниями о былом счастье, которое непрочно, как и все на земле. Но в них и утверждение того, что именно любовь дает человеку величайший душевный взлет, ощущение счастья, помогает преодолеть драматизм бытия.

### V.

1. «О ты, последняя любовь...» — Елена Денисьева (1826–1864).

Елена Денисьева — последняя любовь поэта. Ее образ является в стихах, написанных с 1850 по 1864 год и составляющих «денисьевский» цикл — вершину любовной лирики Тютчева.

Когда они встретились, ему было 47, ей — 24 года. Связь длилась 14 лет, вплоть до смерти Денисьевой. У них было трое детей. Это была вторая семья Тютчева. Любовные потрясения и ранняя смерть Денисьевой тяжело запечатлелись в душе поэта и породили цикл стихотворений, которому по психологической глубине и тончайшим душевным переживаниям нет равных в мировой любовной лирике.

Эта любовь стала настоящей драмой! Тютчев был женат, имел шестерых детей от двух браков, был на 23 года старше. В глазах светского общества эта связь была скандальной, а вся тяжесть осуждения и отвержения пала на плечи Елены Денисьевой: ее отец, живший со второй женой, вдруг объявился — и только для того, чтобы отречься от дочери. Двери всех домов захлопнулись — ее отказались принимать там, где еще недавно ждали с радостью.

2. Елена Александровна хлебнула сполна из горькой чаши. Тютчев же разрывался между двумя женщинами и ощущал любовь как роковую силу, которая губит любимого человека.

Ученик наизусть читает стихотворение «О, как убийственно мы любим».

О, как убийственно мы любим  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел — спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески-живой?

И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отречения, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..

### **Анализ стихотворения** (заранее подготовленное индивидуальное задание)

Стихотворение построено по принципу кольцевой композиции: оно начинается и заканчивается горестным обобщающим жизненный опыт поэта восклицанием:

О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей.

Поэт говорит здесь «мы», поскольку относит этот вывод ко всем людям и к себе в том числе. Центральная часть стихотворения построена на двух местоимениях: «ты» и «она», включенных в контекст многочисленных риторических вопросов:

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил...

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Что уцелело от нея?  
И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?..  
И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?

Трагедия возлюбленной поэта раскрыта в стихотворении полно и глубоко: причина ее страданий прежде всего кроется в любви самого лирического героя. Его любовь стала для нее «судьбы ужасным приговором».

Не менее важной причиной является отношение светского общества к этой незаконной любви, то отторжение, которое испытала на себе лирическая героиня: «на земле ей дико стало» — то есть одиноко и одновременно страшно.

Очарование ушло...

Толпа, нахлынув, в грязь втоптала

То, что в душе ее цвело.

Особый драматизм переживанию придает осознание лирическим героем бессилия перед устоями общества и привычным для него порядком вещей. Драматизм этого стихотворения сопоставим с ситуацией, описанной Л. Толстым в романе «Анна Каренина».

Любовь предстает многогранным и противоречивым явлением. Она охарактеризована на основе антитез:

«что сердцу нашему милей» — «всега вернее губим»;

«блеск очей» — «слезы»;

«смех младенчески-живой» —

«улыбка» — «боль без отрады»;

«милолетный» сон — «пепл в душе»;

«то, что в душе ее цвело» — «ожесточение»;

«волшебный взор» — «горючая влага».

Романтическая концепция любви выражена в оксюморе, начинающем первое и последнее четверостишие стихотворения:

О, как *убийственно мы любим!*

Если до Тютчева поэты в основном воспевали то чувство, которое было внушено им возлюбленной, и все перипетии их отношений, то Тютчев осмысливает *драму женской души*, стремится раскрыть натуру женщины, ее место в обществе и в его собственной жизни, ее судьбу. В дальнейшем эту тенденцию в поэзии продолжил Н.А. Некрасов.

Любовь предстает не счастьем, а роком, уносящим счастье и радость бытия. И именно это подчеркивает новую черту в изображении женского характера у Тютчева: способность женщины глубоко и сильно, гораздо сильнее лирического героя, любить, отдавая этому чувству всю душу и жизнь.

«Денисьевский цикл» впервые в творчестве Тютчева показывает конфликт человека с собственной душой и другим человеком. До этого хаос предстал в его творчестве как свойство природы. Страсть для Тютчева также проявление хаоса: «буйная слепота страстей», «слезы», «боль» — и темнота смерти.

Следует отметить, что в этом поэтическом цикле не меньший интерес представляет лирический герой, в котором исследователи творчества Тютчева видят типичные черты, которые присущи *русскому интеллигенту* той эпохи (герой Тургенева из повести «Ася»). Интеллигентам свойственны рефлексия (самоанализ), сомнение и разочарование, они упрекают себя в неспособности любить, давать счастье, а не причинять горькое страдание любимой женщине. Разочарование в любви и ощущение невозможности счастья — вот вывод, к которому они приходят.

3. У Н.А. Некрасова есть стихотворение «Тяжелый крест достался ей на долю».

Ученик наизусть читает стихотворение.

Тяжелый крест достался ей на долю:  
Страдай, молчи, притворствуй

и не плачь;

Кому и страсть, и молодость, и волю —  
Все отдала, — тот стал ее палач!

Давно ни с кем она не знает встречи;  
Угнетена, пуглива и грустна,  
Безумные, язвительные речи  
Безропотно выслушивать должна:

«Не говори, что молодость сгубила  
Ты, ревностью истерзана моей;  
Не говори!.. близка моя могила,  
А ты цветка весеннего свежей!

Тот день, когда меня ты полюбила  
И от меня услышала: люблю —  
Не проклинай! близка моя могила:  
Поправлю все, все смертью искуплю!

«Не говори, что дни твои унылы,  
Тюремщиком больного не зови:  
Передо мной — холодный мрак  
могилы,  
Перед тобой — объятия любви!

Я знаю: ты другого полюбила,  
Щадить и ждать наскучило тебе...  
О, погоди! близка моя могила —  
Начатое и кончить дай судьбе!..»

Ужасные, убийственные звуки!..  
Как статуя прекрасна и бледна,  
Она молчит, свои ломая руки...  
И что сказать могла б ему она?..

Ответ нам дает Тютчев.

Ученик наизусть читает стихотворение «Не говори: меня он, как и прежде, любит...».

Не говори: меня он, как и прежде,  
любит,  
Мной, как и прежде, дорожит...  
О нет! Он жизнь мою бесчеловечно  
губит,  
Хоть, вижу, нож в руке его дрожит.

То в гневе, то в слезах, тоскуя,  
негодуя,  
Увлечена, в душе уязвлена,  
Я стражду, не живу... им,  
им одним живу я —  
Но эта жизнь!.. О, как горька она!

Он мерит воздух мне так бережно  
и скудно,  
Не мерят так и лютomu врагу...  
Ох, я дышу еще болезненно и трудно,  
Могу дышать, но жить уж не могу.

• Что нового появляется в этих стихах Некрасова и Тютчева в плане создания характера героини?

(Поэты не просто создают характер героини. Они дают его в развитии, в разных

проявлениях: самоотверженный, любящий, страдающий, то есть стремятся проникнуть в духовный мир женщины, пытаются раскрыть мир ее чувств.)

4. Перед нами «проза любви» — романтический мир «достоевских» страстей — и «поединок роковой». Ведь любовь, по мнению Тютчева, слепа, как все человеческие страсти, она порождение хаоса, темных грозных стихий, поэтому в определенных обстоятельствах может привести к гибели, прежде всего гибели души. Об этом стихотворение «Предопределение».

Ученик наизусть читает стихотворение.

Любовь, любовь — гласит преданье —  
Союз души с душой родной —  
Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье,  
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее  
В борьбе неравной двух сердец,  
Тем неизбежней и вернее,  
Любя, страдая, грустно млея,  
Оно изнает наконец...

В этом стихотворении поэт подвергает сомнению бытующее мнение о любви как гармоничном союзе душ. Он считает, что любовные отношения сложны и лишены безоблачности. Он и Она постоянно находятся в состоянии «рокового поединка», но это не поединок врагов. Это своеобразное состязание в жертвенности. Каждое из любящих сердец спешит без остатка отдать другому свою нежность. Однако то сердце, которое оказывается нежнее, гибнет раньше, истратив свои внутренние силы. Отсюда двойственность любви, дающей человеку и величайшую радость, и безмерное страдание. Давая жизнь одному любящему сердцу, другое готово принять смерть. Поэтому любовь, по Тютчеву, это вселенская трагедия, величие которой в возможности ощутить счастье.

5. Страдание и блаженство пронизывают стихотворение «Последняя любовь» (вер-

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

шину «денисьевского» цикла), которое восхищало многие поколения поэтов и читателей. Композитор Г. Свиридов положил эти стихи на музыку, а поэт Н. Заболоцкий назвал так собственный лирический цикл.

Учащиеся слушают запись: стихотворение «Последняя любовь» в исполнении А. Смирнова.

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье,  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.

В стихотворении звучат чувство невосполнимой утраты, горечь понимания, что последняя любовь коротка, недолговечна, и от этого она сильнее и ярче всех прежних эмоций. Человеческая любовь осознается поэтом в природном, вселенском контексте. Она как «прощальный свет... зари вечерней». Но в отличие от неизбежности наступления нового дня в природе любовь «на склоне лет», как и жизнь человека, обречена на умирание. В стихотворении как бы борются два начала — любовь и смерть, и лирический герой охвачен неодолимым желанием продлить волшебный миг очарования. Но конец жизни близок, уже только «на западе бродит сиянье».

Особую экспрессивность придают тексту повторяющиеся глаголы в повелительном наклонении, нарушение стихового ритма (может быть, похожее на перебои дыхания и сердцебиения) и многочисленные восклицательные конструкции. Однако поэт уверен: если сердце способно любить, если оно готово дарить нежность, то не страшно, что «скудеет в жилах кровь». Вместе с тем он констатирует и неумолимый закон жизни:

блаженство и очарование последней любви не может быть вечным и всегда обречено на безнадежность.

6. Елена Александровна умерла в 1864 году от чахотки. Ей было 38 лет. Поэт видел, как она угасала, и тяжело страдал.

Ученик наизусть читает стихотворение «Весь день она лежала в забытии...».

Весь день она лежала в забытии  
И всю ее уж тени покрывали.  
Лил теплый летний дождь — его струи  
По листьям весело звучали.

И медленно опомнилась она,  
И начала прислушиваться к шуму,  
И долго слушала — увлечена,  
Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседуя с собой,  
Сознательно она проговорила  
(Я был при ней, убитый, но живой):  
«О, как все это я любила!»

Любила ты, и так, как ты, любить —  
Нет, никому еще не удавалось!  
О Господи!.. и это пережить...  
И сердце на клочки не разорвалось...

Поэту было суждено пережить возлюбленную, но последние девять лет жизни без нее — годы, полные горькой безнадежности. Он потерял интерес к жизни, постепенно прекратил всякое общение с внешним миром и жил ожиданием смерти и признанием своей вины перед Еленой и Эрнестинной, перед умершими детьми, а саму жизнь воспринимал как наказание.

Тютчев-человек был часто слаб, Тютчев-поэт строил памятник Женщине и здесь стал равен беспредельной любви одной и подвигу другой.

Поэта родит земля, и когда забирает его в себя обратно, навечно, в составе воздуха появляется нечто новое, без чего уже теперь и сам воздух не мыслится.

«Продлись, продлись, очарованье» — это на-всегда; «мое земное провиденье» — то-

же. Страдания и слезы превращаются в озон.

Он просиял и погас, а нам остались про-  
никновенные стихи о самом прекрасном и  
загадочном чувстве — о ЛЮБВИ!

#### VI. Домашнее задание.

##### 1. Письменно ответить на вопросы:

1) Какие особенности поэзии Тютчева позволяют называть его мастером изображения внутреннего мира?

2) В стихах каких русских поэтов можно найти описание тончайших состояний души?

2. Дополнительное задание для филологической группы:

составить карточку-задание к ЕГЭ по литературе (часть 2) на материале стихотворений Ф.И. Тютчева о любви.

##### 3. Философская лирика Тютчева.

### Литература

1. Аксаков И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева. Репринтное воспроизведение издания 1886 года. М.: Книга и бизнес, 1997. (Подлинное жизнеописание Ф.И. Тютчева его современником.)
2. Березов Н. Федор и Амалия: История любви, которая подарила потомкам знаменитый романс «Я встретил вас...» // Парламентская газета. 2002. № 188.
3. Вейдле В. Последняя любовь Тютчева // Литература. 2002. № 2.
4. Завьялова У. «О, как убийственно мы любим» // Литература. 1997. № 33. (О женщинах в жизни Тютчева.)

5. Кожин В.В. Тютчев. М.: Соратник, 1994. (Серия избранных биографий).
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, лицеев и колледжей. М.: Русское слово, 2001. (Анализ творчества и повествование о жизни.)
7. Тютчев Ф.И. Сочинения. В 2 т. М.: Художественная литература, 1984.
8. Тютчев Ф.И. Любовью воздух растворен / Сост. Т.И. Абрамова и др. М.: Фонд им. И.Д. Сытина «Зарницы», 2001. (В сборник включены любовная лирика, строки из писем поэта, несколько точек зрения о том, как понимал любовь Тютчев.)
9. Тютчев Ф.И. «Ты, ты, мое земное проведенье...»: Роман в письмах / Составитель и комментарии Г.В. Чагин. М.: Книга и бизнес, 2002. (Письма, издававшиеся малым тиражом лишь в 1910 году.)
10. Чагин Г.В. Тютчев Ф.И. «Я встретил вас...» М.: Детская литература, 1997. (Школьная библиотека). (Повесть Г.В. Чагина о жизни и творчестве Тютчева и избранные стихотворения поэта.)
11. Чагин Г.В. Федор Тютчев: Женщины в его жизни и творчестве. Челябинск: Урал ЛТД, 1999. (Биографические ландшафты). (Особое внимание уделяется взаимоотношениям Тютчева и Е. Денисьевой. Лирические шедевры.)
12. Чагин Г.В. «Я встретил вас...» // Мир женщины. 1999. № 3. (О личных коллизиях Тютчева.)



**Р.Д. Кузнецова**  
учитель-методист  
«Школы  
русского языка»  
(ВСОШ № 90),  
г. Москва



**М.Б. Ладыгин**  
кандидат  
филологических  
наук, доцент,  
г. Москва

## Лексика русского языка

(программа  
элективного курса)

**В** преподавании русского языка в современной школе практически отсутствует систематическое изучение лексики как самостоятельного раздела лингвистики в отличие от таких разделов, как фонетика, морфология и синтаксис. Между тем лексика русского языка обладает своими особенностями и представляет известную сложность для ее правильного использования в устной и письменной речи. Это связано как с полисемией слов, так и с разнообразием и богатством словарного состава русского языка.

Умения грамотно составить документ, аргументированно вести полемику или получать достоверную информацию, а также культура речи немыслимы без глубокого представления о своеобразии русской лексики.

Особенно важно систематическое изучение лексики для тех учащихся, для которых русский язык не является родным. При изучении русского языка как иностранного многозначность и эмоциональная окрашенность многих слов русского языка оказываются серьезной преградой в процессе обучения.

Программа элективного курса призвана восполнить указанный пробел в системе преподавания русского языка в школе. В качестве самостоятельного модуля она может быть реализована и в старших классах при профильном образовании, и в 9 классе при подготовке к ГИА, и в школах русского языка для иностранцев (для которых русский язык не является родным).

Программа составлена в соответствии с требованиями новых Федеральных образовательных стандартов.

**Главные цели изучения курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гражданским, патриотическим сознанием, национальным самосознанием и гуманистическим мировоззрением;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- постижение учащимися богатства и разнообразия словарного состава русского языка и его коммуникативных возможностей;
- формирование умений грамотно использовать устную и письменную речь, развитие языковой культуры;
- формирование умений использовать контекст для понимания смысла высказывания;
- овладение общеучебным умением получать информацию из словарей, Интернета и других источников;
- использование полученных знаний и навыков в повседневной жизни, речевое самоусовершенствование.

**Результаты изучения курса***Личностные результаты:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства уважения к русской национальной культуре, культурам других народов и русскому языку;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- развитие культуры речи, обогащение словарного состава речи учащегося.

*Метапредметные результаты:*

- умение использовать ресурсы словарного богатства русского языка для коммуникативного общения, способность формулировать и структурировать высказывания, аргументировать собственную позицию, корректно вести дискуссию;
- умение самостоятельно организовывать собственную речевую деятельность;
- умение использовать богатство и разнообразие лексики русского языка для передачи собственных мыслей и чувств;

- умение работать с различными источниками информации, находить ее и использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты:*

- 1) в познавательной сфере:
  - определение места раздела «Лексика» в изучении русского языка;
  - представление о богатстве, разнообразии и лексических возможностях русского языка;
  - различение общеупотребительной и стилистически окрашенной лексики;
  - умение правильно определять значения многозначных слов;
  - умение правильно определять переносные значения слов;
  - получить представление о русской фразеологии;
  - умение использовать контекст для определения значений слов;
  - получить представление о видах словарей русского языка и их назначении;
  - расширение словарного запаса;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской национальной культуры;
  - формулировка собственного отношения к богатству и культурно-коммуникативным возможностям лексики русского языка;
  - развитие культуры речи;
  - понимание смысла и эмоциональных оттенков речевых конструкций;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие и понимание устной и письменной речи;
  - умение участвовать в диалоге и строить монологическую речь;
  - умение грамотно использовать лексику при составлении документов и при различных видах речевой деятельности;
  - умение использовать лексику при передаче чувств, при создании эмоционального контакта с собеседником;
- 4) в эстетической сфере:
  - понимание образной природы художественной литературы;
  - понимание эстетической функции русского слова;
  - понимание изобразительно-выразительных свойств русской лексики в создании

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

художественных образов литературных произведений.

### Содержание программы

**Введение.** Понятие лексики. Особенности лексики русского языка. Лексика как непосредственное отражение реалий бытия русского человека. Лексика активная и пассивная. Лексика исконно русская и заимствованная. Лексика общеупотребительная (нейтральная) и стилистически окрашенная.

**Особенности формирования словарного состава русского языка.** Исконно русские слова, их происхождение, бытование и степень употребительности. Старославянизмы, историзмы, архаизмы и неологизмы. Сложные слова. Заимствованные слова и степень их ассимилированности. Интернациональные слова и термины. Кальки. Слова иноязычного происхождения. Несклоняемые существительные. Диалектизмы и их роль в словарном составе русского языка.

**Общеупотребительная лексика.** Понятие русского литературного языка. Различение понятий «литературный язык» и «язык русской литературы». Знаменательные и служебные слова. Нейтральная лексика. Специальная лексика (научная и техническая) и ее соотношение с общеупотребительной лексикой (ср. термины «математика» и «синхрофазотрон»).

**Стилистически окрашенная лексика.** Понятие «стилистика». Разговорная лексика. Просторечная лексика. Вульгаризмы. Бранная лексика. Книжная лексика. Официально-деловая лексика. Канцеляризмы. Профессионализмы. Эвфемизмы. Жаргонная лексика. Молодежный жаргон (сленг).

**Особенности семантики в лексике русского языка.** Понятие семантики, лексического значения слова (ср. значение глаголов «одеть» — «надеть»). Семантическая связь значений многозначных слов (наличие общих элементов или ассоциаций). Яв-

ление синонимии (частичная и полная) и антонимии в лексике русского языка. Омонимы и омографы в русском языке. Звукоподражательные слова (*цоканье* копыт, *мяукать*).

**Многозначность слов в лексике русского языка.** Понятие полисемии. Особенности глагола «быть» в русском языке: его многозначность (существовать, находиться, присутствовать, являться, иметь место, происходить, случаться, суть) и многофункциональность (семантически определенный глагол, часть составного сказуемого, выражение согласия/несогласия на что-либо, выражение принятия возможных последствий). Эпитет как художественное определение, его отличие от определения логического (ср.: свирепая собака — бесхвостая собака). Плеоназм как излишняя определительность (бежать бегом, приснилось во сне). Олицетворение (ветер воет, заря горит). Гипербола и литота.

**Переносное значение слов в лексике русского языка.** Понятие тропа. Тропы в лексике русского языка и их функционирование. Сравнение как вид тропа (девушка *стройная, как березка*). Метафора как скрытое сравнение (зеркало воды). Метафора простая и развернутая. Метонимия как вид тропа (весь *город* высыпал на улицы). Синекдоха как вид тропа (иметь *свою руку* в администрации). Перифраз как вид тропа, основанный на указании с помощью прозрачного намека (родина Шекспира — Англия). Аллегория как вид однозначного иносказания (служитель Марса). Символ как вид многозначного иносказания.

**Фразеологизмы в русском языке.** Понятие фразеологизма (лексической идиомы) как несвободного словосочетания, имеющего единое, устоявшееся значение. Фразеологические сращения (куда кривая вывезет) и фразеологические единства (курам на смех). Крылатые слова (победителей не судят) и речевые штампы или клише (справка представляется по *месту требования*, лишний билетик в кино).

**Аббревиатуры в русском языке.** Понятие аббревиатуры. Способы образования аббревиатур в русском языке (ОМОН, завуч, главк, помкомроты, эсминец).

**Контекст и его значение для определения лексической семантики.** Понятие контекста. Способы определения семантики слова по его контексту.

**Словари русского языка.** Словари основные и специальные. Толковые словари и их назначение. Орфографические словари и их назначение. Орфоэпические словари и их назначение. Словари иностранных слов и их назначение. Энциклопедические словари и их назначение. Словари фразеологические, словари синонимов, словари словообразовательные и их назначение.

### Тематический план занятий

| Темы/<br>Количество часов                                 | Виды деятельности<br>учащихся                                                             | Ожидаемый результат                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Введение<br>(1 час)                                       | Определение лексики как раздела русского языка, ее состав и особенности                   | Формирование общего представления о составе русской лексики                                                                                                                                                       |
| Словарный состав<br>русского языка<br>(4 часа)            | Различение лексики по ее происхождению, степени употребительности, особенностям бытования | Умения выявлять в тексте слова исконно русские и заимствованные, историзмы, архаизмы и неологизмы; правильно употреблять несклоняемые существительные                                                             |
| Общеупотребительная<br>лексика<br>(2 часа)                | Сопоставление литературного языка с языком разговорным и языком художественной литературы | Умения использовать внутреннюю динамику общеупотребительной лексики; различать знаменательные и служебные слова; понимать законы вхождения специальной лексики в состав общеупотребительной                       |
| Стилистически окрашенная<br>лексика<br>(3 часа)           | Определение видов стилистически окрашенных слов и сфер их употребления                    | Умения строить парадигмы стилистически окрашенных слов (лик — лицо — морда — рожа — харя); понимать ограниченность их использования. Овладение деловым стилем при составлении документов. Достижение чистоты речи |
| Лексическое значение<br>слов в русском языке<br>(5 часов) | Знакомство с семантикой русской лексики и сущностью многозначности слов в русском языке   | Правильное употребление слов в зависимости от их семантики (одеть — надеть), использование синонимов и антонимов.                                                                                                 |

# ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

|                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                                                                                       | Различение омонимов и омографов                                                                                                                                                 |
| Полисемия в лексике русского языка<br>(6 часов)                | Различение значений полисемических слов.<br>Функциональная и семантическая особенность глагола «быть» | Правильное истолкование многозначных слов в языковом контексте.<br>Начальное представление о контексте.<br>Использование в речи логических определений, эпитетов, олицетворений |
| Переносное значение слов в лексике русского языка<br>(6 часов) | Освоение понятия «троп» и различение основных тропов                                                  | Правильное понимание тропов в текстах и их эмоциональной окрашенности.<br>Умение использовать тропы в разговорной и письменной речи                                             |
| Фразеология в русском языке<br>(2 часа)                        | Освоение понятия «идиома». Примеры фразеологических выражений                                         | Правильное истолкование идиом и крылатых выражений; умение использовать их в речи                                                                                               |
| Аббревиатуры в русском языке<br>(1 час)                        | Различение видов аббревиатур и способов их образования                                                | Понимание значений аббревиатур в русском языке и их правильное использование в разговорной и письменной речи                                                                    |
| Контекст и его значение в русском языке<br>(1 час)             | Использование контекста для раскрытия значений слов в тексте                                          | Понимание значения контекста.<br>Определение позиции и семантики слов в контексте                                                                                               |
| Словари русского языка<br>(1 час)                              | Различение назначений типов языка и работа с ними                                                     | Умения выбирать нужные словари русского языка и работать с ними                                                                                                                 |
| Закрепление изученного материала<br>(2 часа)                   | Выполнение упражнений по заданию учителя                                                              | Подтверждение стойкости полученных знаний и выработанных умений                                                                                                                 |
| Зачет<br>(1 час)                                               | Выполнение проверочной работы                                                                         | Определение уровня полученных знаний                                                                                                                                            |
| Всего часов — 36                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |

## Литература

1. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1964.
2. Калинин А.В. Лексика русского языка. М., 1966.
3. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974.
4. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. М., 1977.
5. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
7. Ладыгин М.Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.



**Н.И. Журавлева**  
педагог  
дополнительного  
образования  
Центра  
образования № 118,  
г. Москва

**Д**ымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более 400 лет. Возникновение игрушки связывают с самобытным весенним праздником «Свистунья», к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Возрождение промысла произошло в советское время, в 30-е годы XX века, и связано с именем А.И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мезрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину, Д. Протопопову, А. Замалутдинову не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка». Позднее расширился круг тем за счет внесения в изготовление игрушки новых бытовых и сказочных сюжетов. Было разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.

#### **Технология**

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая из них — создание одного мастера. Процесс от лепки и до росписи творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальная и единственная в своем роде.

Для ее производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и прикрепляют к основе, используя жидкую

## **Мастер-класс по изготовлению композиции «Новогодняя елка»**

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

После полной просушки (от двух до двадцати дней) и обжига при температуре 700–800 градусов игрушки покрывают (забеливают) темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Затем расписанную игрушку покрывали взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти.

Использование широкой гаммы, в которой много красного, желтого, синего, зеленого, алого цветов, придает дымковской иг-

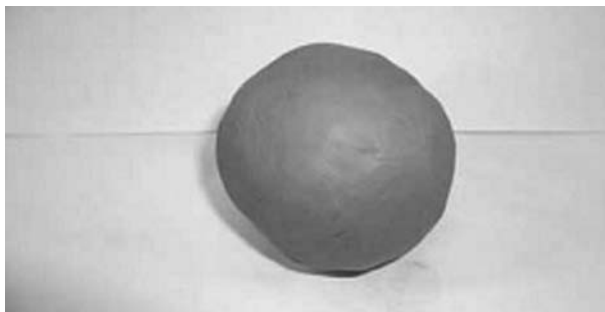
рушке особую яркость и нарядность. Строгий геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из сусального золота (тончайших листочков золота) или потали (листочки или полосы из других металлов или сплавов), наклеенные поверх узора.

Наиболее распространенными сюжетами являются няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно хороша она в паре и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

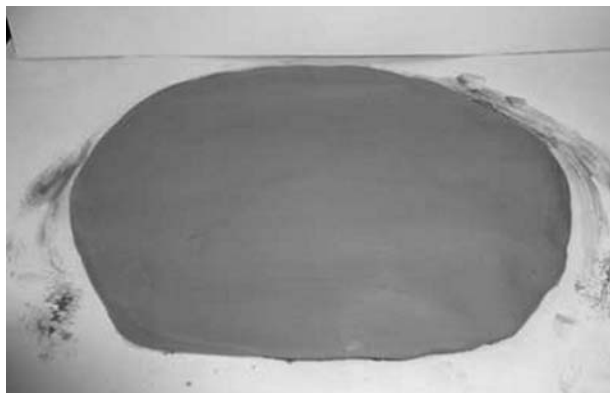
### Поэтапное выполнение лепки из глины композиции «Новогодняя елка»

#### 1. Подставка.

- 1) Из куска глины скатываем шар.



- 2) Разминаем шар, формируем платформу толщиной 0,5 см. Заглаживаем глину, выравниваем края и поверхность.



#### 2. Елка.

- 1) Из куска глины скатываем шар и затем — конус.



- 2) Небольшие шарики скатываем в цилиндры, разминаем из них полосы.

- 3) Складываем полосы в оборки, собираем с одной стороны, примазываем к нижней части конуса.

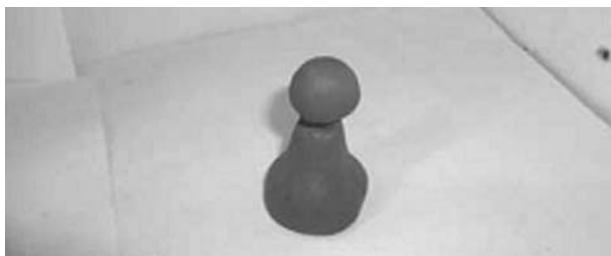
- 4) Затем прикрепляем сборки по кругу до самой вершины.

- 5) Ставим елку на подставку и примазываем к ней.



### 3. Дед Мороз.

1) Из куска глины скатываем шар, затем конус — это шуба. Шубу украшаем по краю полоской из глины. Скатываем шар — голову, примазываем ее к шубе.



2) Из двух шариков скатываем два цилиндра — это руки, примазываем их к шубе. Лепим рукавички и примазываем их к рукам.

3) Из мелких шариков формируем и примазываем к лицу маленькие полоски (усы), круглый нос, треугольную бороду, волосы. Из шара лепим конус — шапку, на край шапки примазываем украшение из тонкой полоски глины. Надеваем шапку на голову деда Мороза и закрепляем его на подставке.



### 4. Олень.

1) Лепим туловище в виде цилиндра. Сгибаем одну третью часть цилиндра — получится шея.



2) Из шара лепим конус (голова) и примазываем ее к туловищу.

3) Формируем четыре цилиндра (ноги) и прикрепляем их к туловищу.



4) Из шарика делаем конус (хвост) и примазываем его к туловищу, из тонких полосок глины — рога и примазываем их к голове.



## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

5) Лепим треугольные уши и прикрепляем их к голове.

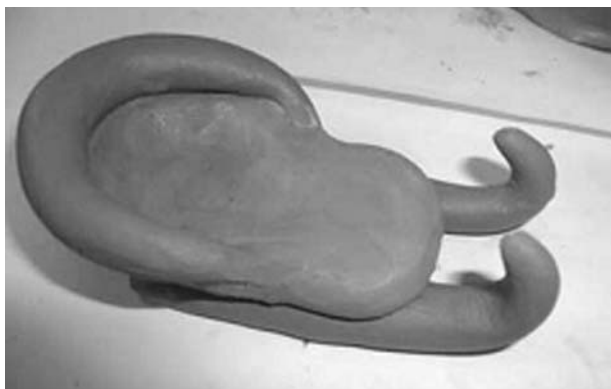


### 5. Сани для Снегурочки.

1) Из двух цилиндров получаются полозья для саней, загибаем их с одного края.



2) Из шара лепим сиденье и с одной стороны наращиваем бортик, затем ставим нашу корзинку на полозья.



3) Сани и оленя ставим на подставку.

### 6. Снегурочка.

1) Из шара лепим конус, разминаем низ конуса — получается шубка.

2) Скатываем круглую голову и примазываем ее к шубке.



3) Делаем два конуса (рукава) и примазываем к шубке. К шее прикрепляем воротник.



4) Скатываем длинную ленту из глины и сворачиваем ее в косичку, примазываем к голове. Косичку украшаем бантиком из узкой полоски глины. К низу рукавов прикрепляем маленькие конусы — ручки.



5) На голову надеваем кокошник в виде плоского треугольника и украшаем его тонкими полосками в виде снежинки.



6) Снегурочку сажаем в сани. Вожжи, сделанные из тонких цилиндрических полосок, прикрепляем к рукам Снегурочки, другими концами — к оленю.

Композиция завершена. После просушки и обжига ее необходимо забелить и раскрасить яркими красками.





**В.А. Терехов**  
учитель литературы  
гимназии № 1505,  
г. Москва

## Школьное литературоведение и теория литературы как точная наука

**М**ноголетний опыт преподавателя, знакомство с разнообразными учебниками и пособиями для абитуриентов вынуждают признать, что изучение теории литературы является едва ли не слабейшим звеном в курсе литературы старших классов. Часто сведения по этому разделу даются в учебниках (да и на уроках) отрывочно, бессистемно, иногда излишне усложненно и зачастую связаны с основными темами курса искусственно. Как результат — к концу обучения у школьников не складываются по этому разделу систематические знания, которыми они могли бы свободно оперировать при выполнении заданий любого уровня сложности (на уроках, экзаменах или олимпиадах). Эта проблема стала особенно актуальной с введением ЕГЭ по литературе, и в последнее время нельзя не отметить некоторое оживление в попытках ее разрешения.

Одной из бесспорных удач в этой области является пособие «**Основы теории литературы**»<sup>1</sup>, автором которого стал известный литературовед и преподаватель Михаил Борисович Ладыгин.

В аннотации указывается, что оно «предназначено для старшеклассников, избравших гуманитарное направление профильного обучения, абитуриентов и студентов младших курсов гуманитарных вузов».

В данном пособии знания по теории литературы предлагаются в виде стройной си-

<sup>1</sup> *Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ: 10–11 классы. М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.*

стемы, элементы которой связаны между собой отчетливой логикой. Такая логическая выстроенность, а также ясность изложения и убедительная аргументация позволяют школьникам органично и надежно усвоить предложенный материал. Кроме того, добавим от себя: эту книгу просто интересно читать.

Структура пособия понятна и проста. После небольшого **вступления**, в котором рассматривается проблема литературы как вида искусства, идут основные разделы. Самый объемный среди них — **«Художественный мир литературного произведения»**. В нем автор уделяет много внимания разговору о том, что такое форма и содержание произведения, что такое художественный образ и какими средствами он создается, анализирует сложные для учащихся понятия стиля и пафоса, художественного времени и пространства, психологизма. Большое внимание уделяется языку художественного произведения, подробно рассматриваются лексические и изобразительно-выразительные средства речи.

Особенно удачной показалась глава **«Характер в литературе»**. Здесь убедительно и увлекательно выстроен материал, объясняющий школьнику, что такое *персонаж, характер, герой, литературный тип*. Даны лаконичные определения таким понятиям, как протагонист и антагонист, коллективный герой, персонаж-повествователь, резонер. Приводится классификация литературных характеров: выделяются характеры героические и романтические, комические и трагические, лирические и детские, диалектические и даже анималистические, и все это на конкретных примерах из мировой литературы, с доступной и заинтересованной интонацией и без «заигрывания» с читателем.

Раздел **«Сюжет и композиция»** приводит в систему знания и понятия в этой области литературоведения. Помимо традиционных вопросов, встречающихся во многих словарях и пособиях, автор также рассматривает следующие виды композиции: открытая и ретроспективная, линейная и обратная, параллельная и фрагментарная. Вводятся

и поясняются термины, не часто встречающиеся в школьной практике: *интрига, перипетия, ретардация, постпозиция* и др. Не может не быть отмечено оригинальное толкование М.Б. Ладыгиным понятия *кульминация*. Приведем небольшую цитату по этому поводу, она заодно даст и представление о стиле и интонации авторской речи:

«Развитие конфликта в какой-то момент достигает такого состояния, когда конфликт требует своего разрешения, не может развиваться дальше, — такой момент называется кульминацией. Иногда пишут, что кульминация — это наивысшая точка развития действия, наибольшее напряжение повествования. Такое определение весьма эмоционально, но нелепо с научной точки зрения: у читателя нет прибора для определения “высоты” или “напряженности” повествования. При таком определении кульминация будет нащупываться субъективно и вряд ли точно».

Не видим, что можно к этому добавить.

В следующем разделе — **«Роды и жанры литературы»** — автор рассматривает причины возникновения и специфику четырех основных родов: *эпоса, лирики, драмы и лироэпики*, доказывая, что последний — полноценный род литературы, а не механическое соединение эпоса и лирики. Далее приводится классификация жанров по каждому из родов с достаточно лаконичным, но глубоким разбором истории развития большинства из них.

Нужная и интересная информация содержится в главе **«Основные этапы развития литературы»**. Здесь автор касается сложнейших, в том числе довольно спорных, вопросов мирового литературного процесса, выделяя и анализируя важнейшие литературные направления, их законы, особенности и достижения. Основным достоинством этой главы, на наш взгляд, является четко выстроенная система взаимоотношений таких понятий, как *художественный метод, направление, течение, школа*. Вводятся и обосновываются такие термины, как *продуктивные и непродуктивные методы*. Прослеживается четкая последовательность и неслучайность смены одного направления

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

другим. Особое внимание, разумеется, уделяется *романтизму* (включая *предромантизм*, *неоромантизм*, *фэнтези*) и *реализму* (включая *социалистический реализм*) как наиболее важным *художественным системам*.

Последний раздел книги — **«Основы стихосложения»** — позволит школьникам научиться видеть все тонкости построения поэтического текста и его особенности (*системы стихосложения, стихотворные метры, рифмы, строфы, приемы инструментовки стиха* и т. д.).

С книгой удобно работать: каждая глава завершается кратким резюме, содержащим наиболее важную информацию. Все термины и основные определения в тексте выделяются шрифтом. (В качестве пожелания хотелось бы высказать мысль о необходимости обозначения в них правильных ударений, ибо даже учителя нередко по-разному произносят, допустим, слова *катарсис* или *оксиморон*.)

На последних страницах пособия все эти выводы и термины сгруппированы в особый раздел — **«Самое главное»**.

Оглядывая книгу М.Б. Ладыгина целиком, невозможно не отметить широчайшую эрудицию автора: здесь и разнообразие примеров из мира литературы, как западной, так и русской: от Гомера и Аристотеля до Р. Желязны и С. Михалкова, от Кретьена де Труа и Феофана Прокоповича до Л. Кэрролла и Б. Окуджавы. Здесь и многочисленные ссылки на труды выдающихся ученых (А.А. Потебня, М.М. Бахтин, В.М. Жирмунский, Д.С. Лихачев, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев). Все это уже само по себе вызывает уважение к автору и его пособию и, конечно, служит «расширению горизонтов» читательской аудитории.

Многие главы книги написаны остро, полемично, они словно подталкивают к диалогу с автором (не удержимся от этого и мы, но об этом чуть позже). Чего только стоит утверждение, что сюжетным ядром «Войны и мира» являются всего лишь поиски Наташей Ростовской «своего суженого».

М.Б. Ладыгин не боится касаться самых сложных, мировоззренческих вопросов —

и при этом умеет сказать о сложном доходчиво. Так, глубоко затрагивает рассуждение литературоведа о столкновении прав писателя и читателя:

«С одной стороны, писатель может дать волю своей фантазии, наделять персонажей любыми качествами, населять придуманный им мир любыми существами, предлагать самые невероятные истолкования описываемых происшествий. Он имеет право на авторский произвол, который не ограничивается ничем, кроме законов искусства. Он — творец, демиург!

Но, с другой стороны, у читателя тоже есть свои права. Он не обязан сочувствовать персонажам, если те оставляют его равнодушным, никто не может навязывать ему мнение, высказываемое автором, а еще проще — читатель просто может отложить не понравившуюся ему книжку».

Согласитесь, не часто встретишь такой поворот в школьных учебниках!

И еще одно достоинство книги: автор учит воспринимать любое литературное произведение в сумме, объеме, контексте. Он доказывает, что мелкая на первый взгляд деталь может дать читателю важную подсказку для понимания целого (рассуждение о фамилиях Онегина и Ленского). Он также убеждает, что без знания широкого исторического контекста мы не до конца способны осознать и авторский замысел, и значение произведения литературы (пример — сказка «Алиса в стране чудес»).

Наверное, было бы странно, если бы в книге по теории литературы, науке еще очень молодой, как отмечает сам автор, не было бы моментов, вызывающих споры и разногласия. Есть они и в работе М.Б. Ладыгина. Позволим себе обратить внимание на три подобных вопроса.

Во-первых, автор, перечисляя виды *тропов*, не включает эпитет, что явно противоречит логике школьного курса литературы. Причины, по которым классификация дается именно такой, выражены неотчетливо. (А как быть тогда с *метафорическим эпитетом*?)

Во-вторых, М.Б. Ладыгин убедительно доказывает, что жанр *повести*, в отличие

от жанров *новеллы* (рассказа) и *романа*, — ложное, надуманное явление. Понятен полемический задор опытного теоретика и знатока, но все же пособие пишется для школьников, готовящихся сдавать ЕГЭ... Не сойдет ли оно их с толку, не породит ли ответы, которые будут признаны на экзамене ошибочными? (Вопрос уровня В: «Как определяется жанр произведения Гоголя «Шинель»»?)

И, в-третьих, разбирая в главе «**Романтизм**» сложнейшее понятие *романтической иронии*, автор обходится лишь несколькими общими фразами и не предлагает для пояснения ни единого литературного примера, порождая разноречивые и в основном ошибочные толкования (что проверено на школьной аудитории).

С досадой вынуждены отметить несколько оплошностей, видимо, не столько автора, сколько редакторов пособия: ошибочное написание фамилии автора «Гарри Поттера» Джоанны Роулинг (стр. 10), неточную цитату из Лермонтова (стр. 58) и неверное название сказки Щедрина «Дикий помещик» (стр. 69, 161).

Но все же это не более чем досадные мелочи. Главное, что школьники, увлекающиеся литературой, получили по-настоящему нужную и интересную книгу.

Во вступлении автор цитирует замечательные слова Д.С. Лихачева: «Если литературоведение и неточная наука, то она должна быть точной». Пособие М.Б. Ладыгина, безусловно, приближает эту идею к реализации.



**А.Р. Артеменко**  
учитель  
математики  
лицея № 2,  
г. Камень-на-Оби  
Алтайского края



**И.В. Безукладникова**  
учитель истории,  
обществознания,  
экономики и права  
лицея № 2,  
г. Камень-на-Оби  
Алтайского края

## Элективные курсы Летней школы

(из опыта работы)

**В** концепции модернизации российского образования четко определены новые приоритеты образования: «Воспитание как первостепенный приоритет в образовании должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития». Свою учебно-воспитательную работу мы направляем на формирование социальнозрелой личности ученика, который проявляет интерес к собственному «я» и стремится к саморазвитию и самоопределению. Считаем, что данная задача может быть решена на основе создания свободной социально-развивающей образовательной среды.

В течение ряда лет у нас накоплен опыт создания условий для формирования и развития ключевых компетенций школьников и совершенствования собственной педагогической компетентности в условиях Летней школы.

Что такое Летняя школа?

В условиях перехода к профильному обучению педагоги нашего лицея усиленно искали возможные формы и условия профильной практики старшеклассников. Идея родилась на кафедре общественных наук и культуры МОУ «Лицей № 2» — предложить десятиклассникам альтернативу летней производственной практике в виде Летней профильной школы.

Учащиеся, записываясь в Летнюю школу, выбирали то, что интересно и полезно лично им из курсов, разработанных учителями:

- «Живой английский»;
- «Химия в профессии»;

- «Методика публичного выступления»;
- «Английский без трудностей»;
- «Формирование ключевых компетенций средствами математики»;
- «Юридическое путешествие» и др.

Школа отличалась от обычной тем, что в ней не было оценок и звонков, жесткого расписания и деления на классы. А что было? Большая неформальность в отношениях учителей и учеников, где и те, и другие в течение двух июньских недель раскрылись по-новому. Это была школа, где творчество учителя сочеталось с энтузиазмом учеников. Общее наше настроение в Летней школе-2008 выразили сами учащиеся: «Уроки закончились, а в школу хочется!»

Для Летней школы-2008 нам хотелось предложить ребятам такое направление деятельности, которое было бы одновременно и увлекательно, и максимально способствовало бы социализации, самоопределению, обретению личностных смыслов образования.

### **Курс «Формирование ключевых компетенций в математической деятельности»**

Желание познать себя как субъекта математической деятельности проявилось у учащихся 10-х профильных классов в изучении курса «Формирование ключевых компетенций в математической деятельности», рассчитанного на 28 учебных часов. Курс выбрали 63% учеников 10-х классов информационно-математического, социально-экономического и гуманитарного профилей.

**Основная цель курса:** помочь учащимся овладеть учебно-познавательной компетентностью как фактором успешности в учебе и готовности к продолжению образования.

#### **Задачи курса:**

- мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельность, на реализацию своих возможностей и интересов;

- создать условия для выработки каждым учеником определенных компетенций.

Прежде всего учащиеся были ознакомлены с содержанием понятий «компетенция» и «компетентность». Рассмотрев классификацию ключевых компетенций А.В. Хуторского, ученики поняли, какие умения формирует каждая из семи ключевых компетенций и что формирование компетенций происходит в процессе деятельности. Естественно, первый вопрос, который поставили учащиеся, посвящен математической компетентности.

Проследим динамику становления *предметной компетенции*.

- Для определения понятия «математическая компетентность» была организована работа в группах, в результате которой ученики пришли к выводу, что «математическая компетентность» — это общие математические способности и умения, включающие математическое мышление; письменную и устную аргументацию; постановку и решение проблемы; математическое моделирование; умения изобретать, догадываться; использование математического языка.

- Учащиеся получили задание поработать над содержанием компетентности в математической деятельности. Объединив работу групп, получили, что компетентность в математической деятельности включает: свободную ориентацию в базовых математических понятиях; умения прогнозировать и оценивать полученный результат, создавать простейшие математические модели, применять приемы решения математических задач в различных областях знаний, работать с различными видами информации.

- Учащимся было предложено выбрать любую образовательную задачу (или сформулировать свою) и решить ее как математическую. При решении этой проблемы вводится понятие «математическая грамотность», включающая умения распознавать проблемы, решаемые средствами математики; формулировать эти проблемы на языке математики; решать их матема-

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

тических методами; интерпретировать полученные результаты; формулировать и записывать решение.

- Всем учащимся предлагалось выполнить задание (в паре, группе или индивидуально). Ученики оформляли письменную работу, демонстрировали математическую грамотность, тем самым представляя себя через письменную работу.

- Знакомство с критериями оценивания заданий ЕГЭ осуществлялось на примере демонстрационного материала. В решении заданий были выделены те шаги, которые требуют аргументации. После решения заданий группы «С» КИМов ЕГЭ учащимся было предложено поменяться работами и рассмотреть их с позиций эксперта, поставить оценки в баллах. Ученики с удовольствием выполняли роль эксперта, обсуждали целесообразность обоснования очередного шага решения.

- В процессе работы создавались условия для формирования учебно-коммуникативных умений. Предполагалась ролевая деятельность: «я-решатель», «я провожу самоанализ», «я-эксперт». Ученики выполняли задание самостоятельно. При этом формируется умение производить самооценку своей деятельности.

- Учащимся предлагали решить одну и ту же задачу и представить ее решение. Ученики задавали вопросы выступающему, выбирали те, которые стимулируют и направляют ход мышления. Умение задавать вопросы — необходимое условие для формирования коммуникативной компетенции.

Рассмотрим динамику формирования учебно-познавательной компетенции:

- Учащиеся знакомятся с учебно-управленческими умениями, обеспечивающими планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной деятельности.

- Получают возможность проанализировать свою аттестационную работу за курс 10 класса, применяя учебно-управленческие умения, и определить, каких умений выработано недостаточно для организации

своей деятельности в промежуточной аттестации.

- Планируют действия, анализируют собственную деятельность; делают вывод, что для организации работы нужны учебники, справочники; необходимо контролировать время, составлять план работы, бороться с волнением, иметь твердые знания.

Что надо понимать под учебно-информационными умениями? Это умения, обеспечивающие нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач: работать с текстами; с реальными объектами как источниками информации; использовать различные виды моделирования.

- Учащиеся находят задания для работы с различными видами информации; решают текстовые задачи, задания на построение и чтение графиков; приводят примеры применения этих умений в области физики, химии, русского языка.

- На следующем этапе отрабатываются учебно-логические умения, обеспечивающие четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач:

- а) соответствующие основным методам и формам мышления: анализ и синтез; сравнение; обобщение и классификация; определение понятий; доказательство и опровержение;

- б) соответствующие методам и формам творческого мышления: определение (постановка) и решение проблем.

Для демонстрации этих умений ученики выбирают трудные задания, решают их, анализируют собственную деятельность.

Для формирования компетенции личностного совершенствования мы предлагали ученикам, обучающимся по информационно-математическому профилю, выбрать задания для самостоятельного решения; представить эти решения и прокомментировать их этапы; провести анализ собственной деятельности. Учащимся социально-гуманитарного профиля — подготовить сообщения о значимости математики в жизни культурного человека.

Последнее занятие можно провести в форме конференции, посвященной реализации проекта. На конференции ученики представили сообщения на темы «Значение математики в жизни каждого человека», «Как воспитать в себе образовательные компетенции в процессе математической деятельности».

Приведем фрагменты некоторых рефлексий учащихся, из которых ясно, что такая форма работы их заинтересовала:

«Последние три дня были очень продуктивные для меня. Я работала над слайд-презентацией. Я поняла, что, для того чтобы что-то сделать, нужно быть компетентным в этом вопросе. Для того чтобы решить выбранное уравнение, я должна была вспомнить, какие виды уравнений бывают. Какими способами их можно решать. Я сумела найти, переработать информацию, перенести ее для решения своей учебной задачи. Я сумела обеспечить себе четкий план решения. Сделала вывод, что я свободно ориентируюсь в базовых математических понятиях, благодаря чему и сумела решить сложное уравнение.

А сегодня я работала над совершенствованием своего “я”. Я развивала учебно-управленческую, учебно-информационную и учебно-логическую компетенции. Я сумела использовать данную мне информацию для решения сложного тригонометрического уравнения. Стала более организованной и дисциплинированной»;

«Сегодня я смогла показать себя окружающим, продемонстрировать свои умения работать с интерактивной доской и с очень трудным заданием из ЕГЭ. Я стала более уверенной в своей силе, что смогу сдать ЕГЭ успешно. Я считаю, что стала более компетентной в своей деятельности, смогу распланировать, проанализировать, проконтролировать и организовать свои действия. Надеюсь, что на протяжении всего 11 класса у нас будут такие конференции. Ведь некоторые люди нуждаются в таких выступлениях перед аудиторией. Лично я рада, что выступила и что мое выступление было оценено».

### Курс «Юридическое путешествие»

Сходные задачи удалось решить средствами и других курсов Летней школы, в частности в рамках реализации курса «Юридическое путешествие». Идея данного курса — плод совместных исканий и раздумий со старшеклассниками над проблемой повышения эффективности учебных занятий по праву. Курс, по сути, стал интегрированным: учебные задачи предполагалось решать средствами и методами информатики и общественных дисциплин. Курс был рассчитан на 10 часов. В его структуре четко выделяются три *тематических блока*:

1. Информационно-правовое пространство школы.
2. Информационно-правовое пространство Интернета.
3. Правовое пространство города Камень-на-Оби.

Курс был спланирован как практико-ориентированный. В связи с этим были предусмотрены активные и интерактивные формы занятий, применение ИКТ, тренинги, экскурсии-беседы с последующим анализом. Значительное внимание уделялось рефлексивной деятельности ребят. Занятия курса посещали 23 старшеклассника.

На первом этапе было организовано виртуальное юридическое путешествие — изучение информационных ресурсов по правовой тематике. Ученики овладевали способами поиска, обработки, систематизации и структурирования необходимой правовой информации. Параллельно посещая занятия курса «Формирование ключевых компетенций в математической деятельности», учащиеся уже имели представление о ключевых компетенциях и осознавали цель и смысл предлагаемых учителем заданий-задач.

Самостоятельно сформировав рабочие группы и выбрав «правовой маршрут», десятиклассники выполняли в школьной медиатеке творческие задания. Например:

1. Тремя способами найдите определения понятий: коммандитное товарищество, негаторный иск, коллизия.

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

2. Составьте список интернет-ресурсов для доклада по теме «Отношение к смертной казни в российском обществе».

3. Составьте список полезных правовых ссылок для потребителя.

4. Подберите в Интернете иллюстративный ряд к докладу на тему «Президент Российской Федерации».

5. Подготовьте презентацию на тему «Защита права собственности», используя ресурсы Интернета и справочную литературу.

Участники курса овладели механизмом поиска правовой информации в Интернете, создали для себя мини-каталоги информационно-правовых ресурсов для изучения курса обществознания и права в 11 классе. Но главное — они приобрели ценнейший опыт самостоятельной работы в микрогруппе, преодоления межличностных конфликтов, планирования своей деятельности.

Наибольший интерес у ребят вызвали реальные юридические путешествия — экскурсии в различные правоохранительные органы родного города. Подготовка к экскурсии включала в себя краткое теоретическое знакомство с объектом посещения, согласование целей посещения, подготовку к интервьюированию, беседам с сотрудниками. Подготовка, сама процедура экскурсии и последующая рефлексия стали мощным средством формирования социальной компетентности старшеклассников.

Итоговое занятие курса прошло в форме «круглого стола» по теме «Правовое пространство нашей школы: проблемы и перспективы». Цель «круглого стола» — выявление сегментов правового пространства школы, нуждающихся в коррекции, развитии средствами социально-правового проектирования, генерация идей для исследовательских и социальных проектов на следующий учебный год.

В 2009 году одиннадцатиклассники, выпускники Летней школы-2008, провели интересную презентацию для десятиклассников, заразив их идеей нового сезона Летней школы. И она вновь состоялось в

стенах нашего лицея и в 2009 году, и в 2010 году. Теперь уже можно сказать, что Летняя школа — традиция лицея № 2 г. Камень-на-Оби.

### Курс «Реклама — двигатель торговли»

В процессе подготовки к Летней школе-2009 у десятиклассников возникла идея работы над темой «Реклама». Замысел показался интересным и нам: курс явно мог иметь метапредметный деятельностный характер и предполагал создание продуктивных условий для развития ключевых компетенций. Была разработана программа, одобренная методической службой лицея, ребята выбрали иллюстративный, видео- и аудиоматериал. Так родился еще один курс — «Реклама — двигатель торговли».

Курс оказался максимально спроецирован на личность каждого участника, его образовательные запросы, особенности характера, темперамента. Занятия, в ходе которых ребята узнали, как, для чего и кем создается реклама, как она воздействует на потенциального потребителя, были построены в форме тренингов, интерактивных упражнений, кейс-стади (метод кейсов, основанный на разборе практических ситуаций).

До 70% объема времени в рамках занятий было отведено для реализации творческих идей и социальной практики. Участники курса пробовали себя в роли менеджеров, рекламщиков-концептуалистов, авторов рекламных слоганов, создателей наружной рекламы, аудио- и видеорекламы и даже сотрудников правоохранительных органов, проверяющих рекламные продукты на соответствие нормам российского законодательства. Каждое занятие завершалось устной рефлексией, в ходе которой участники группы определяли свое ощущение от совместной деятельности, от пережитого участия в типичных социальных ситуациях, смоделированных учителем и самими учениками.

На торжественном закрытии Летней школы-2009 творческая группа представила продукты своей деятельности — шуточный рекламный аудиоролик и проект «Реклама лица № 2». Свое отношение к курсу участники выразили в письменной анкете:

- «Само существование Летней школы уже можно назвать ценным. Знания, которые мы приобрели, — это самое ценное, да и сама обстановка, свободное общение, свободный график»;
- «Курс “Реклама” самый значимый для меня, поскольку он сформировал потребность к саморазвитию, самосовершенствованию...»;
- «Интересным было само построение уроков, могли собраться в группы по интересам. Попробовали себя в нестандартной практике»;
- «Хотелось бы, чтобы урок в Летней школы был дольше, т.к. не все сделаешь, что хотелось бы...»

### Курс «Аргументы и факты»

Для третьего сезона Летней школы в 2010 году был разработан курс «Аргументы и факты». Замысел курса родился из анализа реальных учебных и социально-психологических проблем десятиклассников, которые испытывали особые затруднения при выполнении заданий по обществознанию, требующих осмысления социальных фактов, аргументированного выражения собственной позиции по конкретным проблемам, приведения примеров в обоснование собственной точки зрения.

В качестве содержательной основы занятий были привлечены материалы из СМИ, киноиндустрии, ситуации из школьной жизни в целях осознания учащимися того, что социальными фактами насыщена вся окружающая их действительность. Было важно, чтобы учащиеся поняли, что эти социальные факты можно использовать при решении заданий-задач по обществознанию и другим общественным дисциплинам.

Организационными формами занятий стали уже традиционные интерактивные упражнения, тренинги, способствующие развитию коммуникативной компетенции: «большой круг», «свободный микрофон», «живая линия», упрощенные дебаты и др.

Подводя итоги работы курса, ребята отметили, что подобные курсы не только способствуют формированию предметных знаний, но и позволяют совершенствовать себя как личность, дают возможность быть компетентнее и в других сферах.

Реализация курсов «Юридическое путешествие», «Реклама — двигатель торговли», «Аргументы и факты», «Формирование ключевых компетенций в математической деятельности» в рамках Летней профильной школы подтвердила предположение, что старшекласникам для достижения целей социализации необходима именно такая форма занятий — свободного, непринужденного, практического характера. При подобной организации работы и создаются условия для овладения ключевыми компетенциями: информационной, коммуникативной, ценностно-смысловой и др.

Важно и то, что задания, выполненные старшекласниками в процессе реализации описываемого опыта, не были малопонятными требованиями взрослого: выполнение их стало осознанной потребностью самоопределяющихся личностей.

### Литература

1. *Воровщиков С.Г.* Учебно-познавательная компетентность школьников: опыт системного конструирования // Завуч. Управление современной школой. 2007. № 6. С. 81–98.
2. *Иванов Д.А.* Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Завуч. Управление современной школой. 2008. № 1. С. 4–22.
3. *Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. № 2. С. 58–64.



**Э.Ю. Дегтярева**  
директор школы № 13,  
г. Белгород

## **Формирование уклада школьной жизни как среды для развития личности**

**(из опыта работы)**

**К**онцепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в рамках стандартов второго поколения важнейшей целью современного отечественного образования определяет воспитание, в том числе и через формирование уклада школьной жизни как среды для развития личности.

А что мы понимаем под укладом школьной жизни? Это среда для развития личности, обеспечивающая соответствие всех видов и уровней деятельности ребенка моральным нормам, национальным духовным традициям.

Данная среда, как утверждают педагоги-классики, с присущей ей атмосферой, духом, стилем отношений в неменьшей степени определяет уровень образования, чем набор или перечень учебных предметов.

Толковый словарь определяет уклад как:

а) установленный или установившийся порядок в организации чего-либо, устройство чего-либо;

б) нравственные, идеологические устои жизни.

И что важно, уклад бывает как устроенным, так и неустроенным, что можно объективно определить на основании мнений большинства участников образовательного процесса в любом образовательном учреждении.

Уклад можно охарактеризовать такими словами или словосочетаниями: справедливость, взаимодоверие, взаимопонимание, доброжелательность, высокий социальный статус учреждения, действующие органы самоуправления, уважение к мнению, защи-

ценность, четкая организация образовательного процесса, возможность реализации профессионального выбора, компетентность, отличный уровень преподавания, хорошее дополнительное образование, традиционные мероприятия, комфортные условия и т. д.

Однако отношение к укладу жизни учреждения может быть выражено и подбором таких слов: несправедливость, некомпетентность, незащищенность, равнодушие, разобщенность, субъективизм администрации и педагогов, расхождение в их словах и поступках, совместный обман учеников и учителей в момент независимых контрольных работ, надежда на репетиторов, угнетение со стороны сверстников, агрессия, невостребованность.

На федеральном уровне определена система обязательных базовых национальных ценностей, которые должны лечь в основу Программы воспитания каждого образовательного учреждения: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, науки, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Эффективность реализации любой такой программы возможна, только если атмосфера школьной жизни наполнена любовью и уважением к детям, к профессии, к людям.

С особым чувством говорю об этом, потому что сейчас в условиях быстро развивающихся современных тенденций на задний план уходит сам человек. Растущий бумагооборот, отчетность, спускаемые указания по поводу многочисленных мероприятий поглощают драгоценное время педагога. И все это в условиях тотального растления молодежи через всевозможные средства массовой информации, среди которых и социальные сети Интернета с их сомнительными контактами. Сохранить духовную связь с детьми можно, только обеспечив неформальный и современный подход в работе с ними, и, безусловно, с помощью личного примера, формируя гражданскую позицию воспитанников.

Наша школа приступила к работе над программой воспитания и социализации

школьников не с чистого листа. Процесс возникновения, рождения и развития уклада жизни школы начался еще в 1990-е годы, когда во времена экономических и политических перемен на вопрос «Что делать?» в Москве в школе В. Караковского получила ответ о неизменности *общечеловеческих ценностей*. Именно на них основывалась многолетняя деятельность школы, были разработаны и запущены в реализацию образовательная программа школы, программа воспитания «Я — гражданин России», концепция воспитательной системы школы «Формирование гражданского самоопределения учащихся», что изначально было актуально в условиях становления гражданского общества.

Введение предмета «Православная культура», интегрированного во внеурочную и внешкольную деятельность, позволило разработать «Образ выпускника», наполнить уклад жизни школы особым содержанием, сформировать педагогический иммунитет, позволяющий ориентироваться в современном быстроменяющемся мире.

Пятнадцатилетний опыт работы учреждения по формированию уклада школьной жизни позволяет утверждать, что его дух и атмосфера определяются взаимодействием всех участников образовательного процесса через справедливое, открытое, целенаправленное, результативное взаимодействие и удовлетворенность.

Самым главным выражением доверия считаю тот факт, что ежегодно 70–75% от общего набора первоклассников являются детьми или родственниками выпускников школы. Многие из выпускников ссылаются на личную успешность, ассоциируют ее со школой. А школа в свою очередь разделяет ее со своими многочисленными социальными партнерами.

Одни выпускники в период, когда школа прочувствовала стратегическое значение экономического образования, в числе первых экспериментально апробировали новый базисный учебный план по реализации социально-экономического профиля, участвовали в совместных проектах школы, БелГУ и образовательных учреждений Зе-

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

мли Северный Рейн — Вестфалии (Германия) по экономическому образованию. Следовательно, они одни из первых в стране узнали о преимуществах интеграции теории и практики, эффективности проектной деятельности.

Другие получили отличный опыт в тот период, когда требовались специалисты новых профессий, способные ориентироваться в изменяющемся мире, прошли совместный путь с учителями, создавшими Белгородскую региональную общественную организацию «Класс» с миссией содействовать развитию экономического, правового и профессионального обучения школьников Белгородской области, а также организации их трудовой деятельности. «Класс» поддерживал партнерские отношения и обменивался опытом с 15 негосударственными организациями, действующими в различных регионах России.

Сотрудничество школы с региональным центром всемирной общественной организации «Достижения молодых» позволило всем учителям начальных классов по результатам участия в работе семинара, который проводился в г. Москве, получить сертификаты на право преподавания по программе «7 шагов в мир экономики» — эти занятия и сегодня интересны и актуальны.

Педагогический опыт учреждения пополнился не только результатами экспериментальной деятельности в области экономического образования.

Реагируя на запросы времени, школа наработывала практику в режиме еще шести экспериментов, в том числе совместно с Белгородским государственным университетом по формированию ключевых компетентностей, коммуникативной культуры школьников.

Участники эксперимента по индивидуальному обучению учащихся в системе дополнительного образования набирались опыта на базе областного Дворца детского творчества и областного лицея милиции им. В. Бурцева, где 12 из них продолжили свое обучение, а затем получили высшее образование в Юридическом институте.

Правильно устроенная школьная среда дает возможность ученикам совершать правильный профессиональный выбор, что является залогом самореализации и успешности.

Наша школа успешно сотрудничает с городским «Центром занятости населения» по профориентационной работе с учащимися (результат был представлен Координационному совету при администрации г. Белгорода). Суть этой работы озвучил один из выпускников, ставший высококлассным электриком (этим летом трудился в школе от подрядной организации): быть высококвалифицированным рабочим, служащим — почетно и прибыльно, а вот профнепригодным экономистом или юристом — стыдно и невыгодно.

Ежегодно 60–65% выпускников школы, в том числе и из социально-незащищенных семей, по результатам ЕГЭ поступают на бюджетной основе на лучшие факультеты ведущих вузов города. Позвольте один пример из множества: в прошлом году на медицинский факультет БелГУ было подано 499 заявлений на 30 бюджетных мест, одно из них заняла и оправдывает успешной учебной выпускница нашей школы, воспитывающаяся в малообеспеченной семье, с раннего детства мечтающая о профессии врача.

Важным элементом полноценного функционирования учреждения является самоуправление, в том числе и ученическое, позволяющее школьникам получать опыт самостоятельного общественного действия.

Так, школа была в числе первых, кто стоял у истоков зарождения городского детского общественного движения. Детско-юношеская общественная организация «Школьная республика», отметившая в этом году 10-летний юбилей, дважды становилась победителем областных смотров-конкурсов советов детских организаций, проводимых с интервалом в четыре года.

На Совете по молодежной политике при главе администрации города, на городской коллегии управления образования был представлен опыт по организации ученического самоуправления, участие в котором, по мнению многих выпускников шко-

лы, сформировало их активную жизненную позицию, сподвигло к общественной деятельности, в том числе в качестве членов Совета территории № 5, где они совместно со школой участвуют в организации и реализации социальных проектов, акций «Ветеран живет рядом», «Дети детям», по оказанию помощи пожилым людям, семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, по поддержке талантливой молодежи, проведению экологических десантов и т. д.

Сегодня в СМИ г. Белгорода в качестве ведущих специалистов работают первые редакторы школьной газеты «Республиканские известия», которые установили в школе строгий порядок: в течение суток выпустить бюллетень с поздравлением учеников, учителей, ставших победителями, призерами в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях. И сегодня, развивая эту традицию, при подведении итогов на линейке «Последний звонок» называются имена героев уходящего учебного года, их приглашают выйти из общего ряда для чествования. Отмечу, что количество чествуемых стало с каждым годом возрастать.

Школьная компания «Видеофильм-сервис» освещает школьные новости, демонстрирует фильмы, поставленные по произведениям, входящим в школьную программу, а также несущие смысловую и нравственную нагрузку (в том числе и воспитанникам школьного лагеря).

Велика роль традиционных мероприятий в формировании уклада жизни школы. Большое значение имеет не столько их проведение, сколько подготовка, во время которой зарождается школьная дружба, основанная на взаимной ответственности, преодолевается самоизоляция детства, определяются истинные лидеры, раскрываются, талантливо проявляют себя неприметные в повседневной жизни дети. Закрепление за младшими классами более старших с целью оказания помощи в подготовке и проведении коллективных творческих дел создает ощущение одной большой семьи.

За эти годы в школе сформировалось чувство солидарности, которое проявляется и через негласный закон: независимо ни от

каких физических, антропометрических показателей каждый желающий может участвовать в любых мероприятиях и при этом быть абсолютно уверен в корректности переполненного зрительного зала.

На школьный праздник «Овация», где чествуются лучшие знатоки предметов по итогам года, конкурсы «Золушка», «Грация», на соревнования в рамках школьной спартакиады, путешествия по экологической тропе «Архиерейская роща» и, безусловно, на праздники «Первый звонок», «Последний звонок» приходит практически весь микрорайон (жители даже берут отгулы, меняются сменами).

А вот неофициальная часть выпускного вечера (и об этом знает весь микрорайон, выросший на традициях школы) проводится только для выпускников, учителей — и обязательно для родителей выпускников (считаем некорректным и просто невозможным лишить их радости этого праздника, который является итогом взаимного 10-летнего сотрудничества).

Сценарий праздника традиционно состоит из частей, предусматривающих общее чествование детей, учителей и обязательно родителей. Самыми трогательными минутами вечера, к которым трепетно готовятся все выпускники, являются те, когда они со словами любви, благодарности и признания обращаются к своим родителям.

Формирование уклада школьной жизни как среды развития личности возможно только при участии и поддержке, а значит, проявлении доверия родителей школе, что происходит только при открытости, результативности, отчетности просветительской деятельности учреждения.

На родительских собраниях и через другие органы самоуправления разъясняется государственная политика в области образования, ее реализация на региональном и муниципальном уровнях; доводится информация о ходе и результатах образовательного процесса в школе; вручаются благодарственные письма за хорошее воспитание детей, проявивших себя в учебной и внеурочной деятельности, за личное активное участие родителей в работе органов самоуправ-

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ления, в жизни школы, класса; обязательно рассматриваются вопросы психолого-педагогического просвещения родительской общественности; озвучивается финансовая отчетность.

Во все времена кадры решали и решают все. Безусловно, именно педагог, глубоко порядочный человек, знающий психолого-возрастные особенности детей, свой предмет, легко ориентирующийся в инновациях, психологических процессах, владеющий разными технологиями преподавания своего предмета, играет основополагающую роль в построении уклада школы как среды развития личности.

Известно, что результативный труд ведет к психологической удовлетворенности, которая обеспечивается и материальной составляющей: средняя заработная плата

педагогов по учреждению выше средней городской. Безусловно, это показатель огромного труда, который нашел отражение и в открытом, объективном распределении стимулирующей части фонда оплаты труда; показатель успешного прохождения аттестации по подтверждению или повышению квалификационной категории, при этом каждого педагога сопровождает методическая служба школы во время всего межаттестационного периода. Ежегодно по решению педсовета лучших педагогов представляют к наградам различного уровня, чествуют и поощряют на общих праздниках и собраниях коллектива школы.

Но самое главное вознаграждение для учителя — это любовь и признание его учеников!

**Уважаемые читатели,**  
**обращаем ваше внимание, что конкурс**  
**на лучшую статью 2011 г. ЗАВЕРШАЕТСЯ!**

**Автор лучшей статьи по итогам года**  
**получает вознаграждение.**

**Вы также можете стать одним из авторов нашего журнала!**

**Наш адрес:** 125130 г. Москва, 4-й Новоподмосковный пер., д. 2а  
НОУ «Школа «Полярная Звезда»  
Редакция журнала

**Тел./факс:** (499) 159 1698  
**Тел:** (903) 172 2992  
**E-mail:** Pzvezda@list.ru



**Г.В. Кондратьева**  
доцент,  
кандидат  
педагогических наук,  
Московский  
государственный  
областной университет

**С**овременные процессы модернизации российского образования требуют от государства повышенной ответственности за проводимые изменения. Продуманное финансирование, четкая нормативно-правовая база должны обеспечить основу успеха реформ. Но, как показывает практика, реализация данных задач сопряжена со значительными трудностями. Так, только для разработки нормативно-правового поля требуются не только твердая государственная воля, но и время, позволяющее апробировать и скорректировать разрабатываемые документы.

История образования свидетельствует о том, что разработка нормативно-правовой базы системы образования — процесс, с одной стороны, длительный и кропотливый, а с другой — обязательно динамичный, своевременно отражающий необходимые изменения. Отсутствие необходимой динамики — такой же недостаток в развитии нормативно-правовой базы, как и чрезмерная поспешность, опасная последствиями непродуманных решений. Интенсивность разработки нормативно-правовой базы определяется закономерностями развития системы образования. Причем показательно, что количественно разработка нормативных документов усиливается в промежутки достаточно стабильного развития системы.

Правовая база отечественного образования разрабатывалась не одно столетие. Еще в 1801–1802 годах в России произошла одна из крупнейших административных реформ, заложившая основы системы государственных учебных заведений. Собственно говоря, основанная еще в начале XIX ве-

## Развитие законодательной базы в области образования в XIX веке

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ка система просуществовала до 1917 года, и все это время шел непрерывный процесс ее совершенствования. Реформы сменялись контрреформами, контрреформы — стагнацией, а процесс развития законодательства в сфере образования шел постоянно, каждый раз пытаясь приспособиться к новым реалиям.

Начало процессу формирования системы государственных образовательных учреждений положил в 1803 году план организации дела народного образования. 5 ноября 1804 года был утвержден «Устав учебных заведений, подведомственных университетам». Страна делилась на учебные округа, во главе каждого из них стоял университет. С ним была связана гимназия (четыре года обучения), с гимназией — уездные училища (два года), с уездными — приходские училища (один год). Полное среднее образование состояло из трех ступеней. Образование было бесплатным и всесловным. Даже крепостным не запрещалось учиться в гимназиях. Но Устав наметил лишь основные контуры создаваемой системы, в дальнейшем необходимо было ее совершенствовать и отрабатывать.

Важно было заставить учиться в гимназиях. Дворяне не спешили отдавать туда своих детей, вполне удовлетворяясь домашним образованием или пансионами. В результате через пять лет после принятия Устава, 6 августа 1809 года, появилось Положение, подготовленное М.М. Сперанским, в котором утверждался образовательный ценз на занятие государственных должностей, что должно было мотивировать дворян к получению образования. В Положении говорилось о необходимости иметь университетское образование и университетский диплом для занятия чинов коллежского асессора, статского советника и более высоких чинов по Табели о рангах. Имеющие дипломы получали право занимать многие должности с меньшей выслугой лет.

Постепенно прогрессивные идеи начала века (бесплатность и всесловность образования) теряли свою актуальность, на смену им приходило усиление структурно-организационных и ограничительных тенден-

ций. В 1818 году были утверждены Правила производства выпускных и переводных испытаний, где оговаривались не только устные, но и письменные испытания. В 1819 году была введена плата за обучение в гимназии, хотя бедные ученики и дети учителей освобождались от нее. 27 марта 1819 году изданы дополнительные правила от Главного правления училищ, которые исключали некоторые курсы: технология, коммерческие науки и другие. Был введен закон Божий.

Вступление на престол Николая I еще более усилило уже проявившиеся ранее ограничительные тенденции в области просвещения. Для привлечения в гимназии детей дворян, получавших в то время преимущественно домашнее образование, было издано постановление «Об учреждении при гимназиях пансионов для детей дворян и чиновников» (1826). В пансионах воспитанникам предоставлялось проживание и полное обеспечение. В 1827 году Николай I в специальном рескрипте запретил принимать в гимназии крепостных крестьян.

По Положению от 8 декабря 1828 года (об уставе гимназий и училищ уездных и приходских) курс учения в губернских гимназиях стал семилетним. Вследствие этого преемственная связь между гимназией и уездными училищами была нарушена. Созданы две системы: элементарное образование (приходские и уездные училища) и среднее образование (семилетние гимназии), связанные с университетом. Каждая ступень предназначалась для определенного сословия. Устав 1828 года вводил телесные наказания в младших классах гимназий. Таким образом, была осуществлена контрреформа в сфере образования.

В дальнейшем шло уточнение и закрепление полученных результатов, которые выражались в стабилизации процессов функционирования системы. В 1830-х годах был взят курс на усиление государственных начал в развитии народного просвещения.

9 ноября 1831 года вышло постановление «О непринимании молодых людей в студенты без надлежащих знаний предметов

полного гимназического учения», с помощью которого пытались повысить значимость гимназического образования. Одновременно шли процессы по ограничению частной инициативы. 4 ноября 1833 года постановление «О мерах против умножения пансионов и частных учебных заведений» приостанавливало открытие новых частных учебных заведений в столицах, в других же городах разрешалось открывать частные учебные учреждения только в случае «крайней надобности». 12 января 1835 года было утверждено положение о частных учебных заведениях, которое представляло собой свод ранее вышедших распоряжений и циркуляров и устанавливало нормы функционирования частной школы.

При этом именно в период стабильного развития системы (1830-е годы) увеличивалось число нормативных постановлений правительства. Показательно, что количественный показатель законотворчества (число постановлений в год) в целом отличался нелинейностью. Но своего максимума он достиг именно во времена стагнации системы: ни реформа начала века, ни контрреформа конца 1820-х годов не дали такого числа постановлений, как этап стабильного развития.

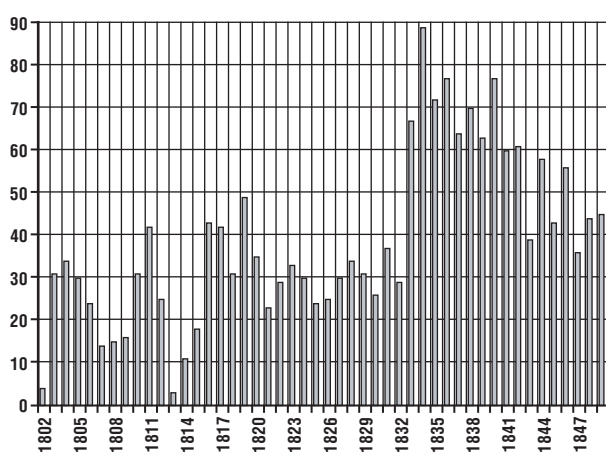


Рис. 1. Количество постановлений по Министерству народного просвещения в первой половине XIX века

В качестве особенностей данной диаграммы (рис. 1) можно отметить минимумы количественного показателя в первый год работы министерства (1802) и в 1813 году, ко-

гда на активность министерства оказала влияние Отечественная война. В 1811 году вышло 42 постановления, в 1812-м — 25, в 1813-м — только 3. Отметим, что война 1812 года стала исключительно значительным фактором, повлиявшим на активность министерства. В целом другие внешние события (смена императора, войны и т. п.), хотя и понижали значение рассматриваемого показателя (1825 год — 24 постановления, 1826 год — 25), но находятся в рамках допустимых колебаний для своего временного интервала.

Активизация законотворческой активности 1830-х годов сменяется снижением в 1840-х. Последнее является показателем того, что в целом уже сформированы основные контуры правового поля, в рамках которого должны работать учебные заведения. Для крайне неразвитой системы образовательных учреждений (в 1848 году насчитывалось только 76 гимназий по всей стране) такой нормативно-правовой базы, видимо, было достаточно. Но дальнейшее развитие системы образования должно было поставить вопрос о совершенствовании юридической стороны образовательного процесса.

Социально-экономическое, а также политическое развитие России требовало увеличения числа грамотных рабочих, инженеров для создаваемой национальной промышленности. Нужно было расширять сеть средних и начальных учебных заведений. Уже начало второй половины XIX века ознаменовано активизацией деятельности в сфере образования. 12 октября 1851 года было издано положение «О прекращении в некоторых гимназиях преподавания греческого языка и замене его курсом естественных наук». В целом принятие данного положения выглядело весьма спонтанно. С официальных позиций его введение обосновывалось сокращением сметы расходов на 1852 год. Но это скорее был повод, нежели причина. Стране нужны были не знатоки древних языков, а люди «реального дела».

Крымская война (1853–1856) отодвинула проблемы школы на второй план. Показательно снижение числа постановлений

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

до 33 в 1854 году (минимум для второй половины XIX века).

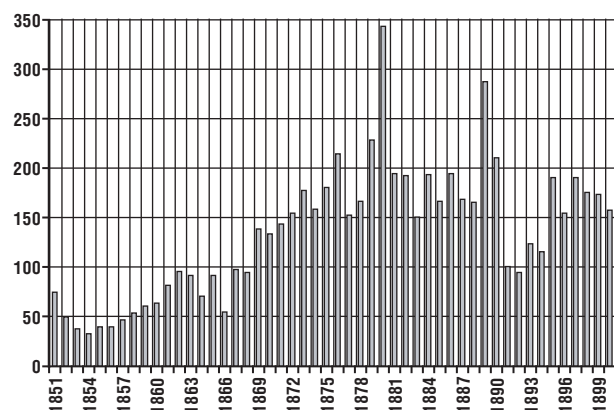


Рис. 2. Количество постановлений по Министерству народного просвещения во второй половине XIX века

Но поражение в войне стало своеобразным катализатором активизации работ по реформе образования. Уже 5 мая 1856 года при МНП был образован Ученый комитет, приступивший к разработке нового гимназического устава. В ведении Ученого комитета должны были также находиться рассмотрение учебных программ, оценка учебников и другие вопросы. А 17 января 1857 года было отменено положение от 4 ноября 1833 года об ограничении числа частных пансионов и школ в Москве и Петербурге, причем 5 июля 1858 года право открытия частных учебных заведений предоставлено попечителям округов (ранее это была прерогатива министра). Таким образом, министерство давало возможность проявлению широкой общественной инициативы в деле образования.

В 1858 году было утверждено Положение о женских училищах ведомства Министерства народного просвещения. Положение устанавливало новые женские учебные заведения среднего звена, так как до этого существовали только закрытые женские институты, организованные еще во времена Екатерины II и не удовлетворявшие потребностям общества. Женские училища первого разряда имели шестигодичный курс обучения, второго разряда — трехгодичный. По инициативе Н.А. Вышнеградского были созданы женские училища ведомства императрицы Марии.

Активно шла разработка законодательства по начальной школе. Положение о начальных народных училищах 14 июля 1864 года юридически зафиксировало основные направления организации начального образования в России. Были созданы уездные и губернские училищные советы, ставшие основными органами, способными, по мнению власти, сочетать на местном уровне интересы государства и общества в вопросах просвещения.

19 ноября 1864 года был принят Устав гимназий и прогимназий, определявший цель этих учебных заведений как общее образование воспитывающихся в них юношей и их подготовку в университет и иные высшие учебные заведения.

Но реформы в образовании должны были неизбежно смениться контрреформой. В результате уже в Уставе редакции 1871 года ведущим типом среднего учебного заведения стала классическая гимназия, из которой можно было поступить в университет. Вслед за новой редакцией Устава гимназий и прогимназий в 1872 году был издан Устав реальных училищ, цель которых определялась как предоставление учащемуся общего образования, приспособленного к практическим потребностям жизни. Реальные училища были неполноценными средними учебными заведениями. Доступ в университет из них был закрыт.

После принятия принципиально новых редакций уставов учебных заведений министерство приступило к разработке подзаконных актов, уточнявших и детализировавших принятые документы. Предпринятая контрреформа в области образования свидетельствовала о наметившихся тенденциях к уменьшению числа возможных вариантов переустройства системы образования, ограничению зарубежных модернизационных влияний.

Особенно отчетливо наметившиеся тенденции проявились в 1880-х годах, когда система образования тяготела скорее к устойчивости и консерватизму, нежели к модернизации. Убийство народовольцами Александра II (1 марта 1881 года), начало царствования Александра III способствовали

резкому повороту к ограничительной политике в сфере образования. Министерство издало постановления об ужесточении режима в высшей (17 августа 1881 года, об учреждении надзора за учащейся молодежью) и начальной школе (22 января 1882 года, о предоставлении православному духовенству надлежащего влияния на народное образование).

В отношении средних учебных заведений министерство ограничилось запросами «по поводу проявления в средних учебных заведениях признаков упадка дисциплины вообще и более или менее значительного влияния преступной пропаганды на учеников, выражающейся в хранении и распространении нелегальной литературы, революционной агитации и оскорблении царя»<sup>1</sup>. Отметим, что практически такие же запросы «об усилении надзора за нераспространением запрещенной литературы» поступили в средние учебные заведения после Польского восстания 1863 г.<sup>2</sup>

После неудавшейся попытки покушения на Александра III, которое планировалось на 1 марта 1887 года и в котором участвовал брат В.И. Ленина, вновь усилились ограничительные тенденции в области образования. В апреле 1887 года было издано постановление «О недопущении детей лиц, занимающихся некоторыми профессиями, в средние учебные заведения»<sup>3</sup>, согласно которому был запрещен доступ в средние учебные заведения «детям лиц, занимающихся проституцией, содержанием домов терпимости, мелочной продажей питей и т. п.». 11 июня 1887 года был закрыт прием в подготовительные классы и практически одновременно вышел знаменитый циркуляр «о кухаркиных детях» (18 июня 1887 года), который предписывал директорам гимназий воздерживаться от приема детей низших сословий.

Но меры по ограничению приема в гимназии лиц из податных сословий не ограничивались данным указом. В 1888 году было принято постановление о прекращении отпуска казенных средств на содержание подготовительных классов при гимназиях. Правительство считало, что получение гимназического образования молодыми людьми из низших слоев «...ведет их к нравственной гибели и образуются из них вредные для государственного строя элементы»<sup>4</sup>. 9 июня 1888 года вышел новый устав реальных училищ, согласно которому они остались шестиклассными, с седьмым классом для желающих поступить в высшую школу.

Повышение общественной активности в 1890-х годах не оказало особого влияния на законодательную активность министерства, она даже уменьшилась. Это может указывать на назревание очередных реформ в системе образования. Приводимые данные по XIX веку (рис. 1, 2) показывают, что увеличение числа постановлений министерства приходится именно на периоды стабильного развития системы. Во времена же образовательных реформ идут прежде всего качественные, а не количественные изменения нормативно-правовой базы.

В целом анализ законодательной активности министерства в XIX веке позволяет сделать вывод о численном росте законодательной базы системы образования при нелинейном характере законотворческой активности. Хотя число постановлений росло, но выделяются четкие промежутки наибольшей активности министерства, совпадавшие с периодами стабильного функционирования системы. Причем именно в эти промежутки стабильности отрабатывались детали нормативно-правовой базы учебного процесса. Следующее после роста снижение чи-

<sup>1</sup> ЦИАМ. Фонд 459. Оп. 3. Т. 1. Дело № 2763.

<sup>2</sup> ЦИАМ. Фонд 371. Оп. 1. Дело № 2.

<sup>3</sup> Постановление «О недопущении детей лиц, занимающихся некоторыми профессиями, в средние учебные заведения» // Сборник постановлений по Министерству народного просвещения. Т. 10. СПб., 1894. Стлб. 805.

<sup>4</sup> Сборник постановлений по Министерству народного просвещения. Т. 10. СПб., 1894. С. 1237.

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

сла постановлений связано с переходом системы к стагнации, чтобы затем ознаменоваться новым витком подъема.

Активная модернизация школы в начале XX века (реформа П.Н. Игнатьева) была прервана событиями 1917 года, которые, казалось бы, напрочь разрушили старую систему образования. Но ко многим нормам дореволюционной школы, перенесенным на новую идеологическую платформу, пришлось вернуться в 1930-х годах (оценки, стабильные учебники, уроки, экзамены). Так,

наиболее эффективные нормативно-правовые разработки дореволюционного министерства были реставрированы в советской школе. Но это уже другая история.

*Примечание.* Для диаграмм на рис. 1 и 2 автор использовала данные из следующих Сборников постановлений и распоряжений по Министерству народного просвещения:

Б.г. Б.м. Т. 1; 1871. Т. 4; 1892. Т. 8; 1883. Т. 7; 1876. Т. 2. Отд. 1; Т. 2. Отд. 2; Т. 3; 1877. Т. 5; 1894. Т. 10; 1895. Т. 11.

# ОБРАЗОВАНИЕ

## В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

### ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

#### РАСЦЕНКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

| Модуль           | Размер (см) | Стоимость (руб.) | НДС (%) | Итого (руб.) | Наценки на обложку        |
|------------------|-------------|------------------|---------|--------------|---------------------------|
| Полоса           | 16,5 x 23,2 | 7 200            | —       | 7 200        | 2-я полоса – 25%          |
| 1/2 полосы       | 16,5 x 11,6 | 4 320            | —       | 4 320        | 3-я полоса – 25%          |
| 1/4 полосы       | 8,2 x 11,6  | 2 160            | —       | 2 160        | 4-я полоса – 50%          |
| 1/8 полосы       | 8,2 x 5,8   | 1 080            | —       | 1 080        | <b>Скидки</b>             |
| Строчная реклама | 1,5 x 16,5  | 720              | —       | 720          | свыше 3 публикаций – 10%  |
|                  |             |                  |         |              | свыше 5 публикаций – 15%  |
|                  |             |                  |         |              | свыше 10 публикаций – 20% |

**Ждем Ваших заявок на размещение рекламы Тел./факс: (499) 159 1698**

# Журнал третьего тысячелетия

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке  
Министерства образования РФ

**8**  
2011

Метод учебного проекта  
для учащихся младших  
классов средней школы

Здоровье человека —  
в руках самого человека

Аспекты преподавания  
и оценка качества знаний  
учащихся

Формирование  
читательской культуры  
учащихся

Мотивы национальной  
культуры на уроках  
изобразительного  
искусства

и художественного труда

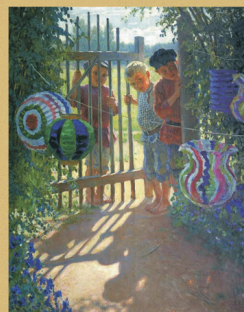
Великие достижения  
и победы россиян

Элективный курс  
по созданию анимации  
в среде Flash

О формировании позиции  
школьника посредством  
проектной рисуночной  
методики

Туристско-краеведческая  
деятельность  
как способ воспитания  
гражданственности  
и патриотизма

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке  
Министерства образования РФ

**7**  
2011

Технология портфолио  
для развития  
одаренных детей

История Древнерусского  
государства

Модульная технология  
на уроках биологии

О социокультурной  
осведомленности  
младших школьников

Опыт работы школьной  
экспериментальной  
площадки

Проектная деятельность  
в работе  
с одаренными детьми

Культурологический  
компонент и математика

Урок мужества  
«О доблести, о подвигах...»

Развитие критического  
мышления  
через чтение и письмо  
(технология RWCT)

Домашнее образование

Организация  
досуговых мероприятий  
в начальной школе

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке  
Министерства образования РФ

**6**  
2011

Михаил Васильевич  
Ломоносов: страницы  
жизни

Разработка наглядных  
пособий для уроков  
технологии

Придаточные  
определительные  
предложения

Максимилиан Волошин:  
на перекрестках  
мироздания

Элективный курс «В мире  
английских сказок»

Задача с демонстрацией

Урок обучения грамоте  
в 1 классе

Урок внеклассного чтения  
во 2 классе

Философские знания  
и фундаментальные  
вопросы человеческого  
бытия

Аксиологический подход  
в воспитании как метод  
и перспективная стратегия

Сценарий семинара  
для родителей  
и учащихся 9-11 классов  
«Ранние браки»

## ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке  
Министерства образования РФ

**10**  
2011

О русских народных  
былинах —  
факультативный курс  
по литературе

Урок по повести  
Н.В. Гоголя  
«Тарас Бульба» —  
«Речь о товариществе»

Формирование  
универсальных  
коммуникативных  
учебных действий

Рабочая программа  
по химии

Готовимся к ЕГЭ  
по обществознанию —  
индивидуальная  
образовательная  
траектория

Взаимодействие семьи  
и школы в интересах  
личности ребенка

Формирование  
общенациональных  
ценностей школьников

«В Ломоносовской  
гостиной» (сценарий  
внеклассного  
мероприятия)

**12**  
номеров  
в год

Подписной индекс  
по каталогу  
агентства

«Роспечать»  
на год 80126  
на полугодие 79370

по Объединенному  
каталогу «Пресса России»  
42115

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



Журнал издается при информационной и научно-методической поддержке  
Министерства образования РФ

**9**  
2011

Информационные  
технологии  
на уроках русского языка

Особенности  
употребления фразовых  
глаголов

Точность языка физики

Задачи повышенной  
сложности и творческая  
математическая  
деятельность школьников

Второстепенные  
члены предложения

Возрастная педагогика  
в работе с «трудными»

Формирование ценностных  
ориентаций школьников

«Вода для жизни».  
Программа элективного  
курса по географии

Педагогическое наследие  
просветителей  
и инновационное развитие  
образования

О творчестве  
Максимилиана Волошина

Модернизация школьного  
математического  
образования во второй  
половине XX века